

El Ecomuseo del río Caicena (Almedinilla, Córdoba).

Ignacio Muñiz Jaén

Director del Ecomuseo del Río Caicena [museo@aytoalmedinilla.org]

Resumen

Resumen: A raíz de la participación del Ecomuseo del río Caicena en las IV Jornadas sobre Innovación social en la gestión del patrimonio cultural organizadas por el Ecomuseo de La Ponte los días 22 y 23 de Abril de 2016, resumimos en este artículo los orígenes, contexto, características y evolución de este proyecto municipal de un pequeño pueblo de la Subbética cordobesa que viene trabajando desde hace 20 años en un modelo para catalogar, investigar, conservar, poner en valor y difundir su rico patrimonio histórico y medioambiental amenazado por lo que ha venido a llamarse “la globalización” desde una concepción territorial y participativa, que tiene a la población de Almedinilla como agente activo y a la creación de redes de colaboración como instrumento, dándose la mano las iniciativas ciudadanas, la administración y la empresa privada. Todo ello con el objetivo último de desarrollar un modelo que vaya más allá de los cambios formales y proponga una discusión de fondo que se aleje de las propuestas museológicas meramente adaptativas. En definitiva, reivindicamos la gestión municipal del patrimonio de un territorio concreto, con la participación directa de los vecinos, la implicación de la iniciativa privada y desde el marco de la llamada Nueva Museología que evite que muchos de estos museos municipales queden estancados.

Palabras clave

Nueva museología, ecomuseo y desarrollo territorial.

Abstract

Following the participation of the Ecomuseo del Río Caicena in the IV Workshop on Social Innovation in the management of cultural heritage, organized by the La Ponte-Ecomuséu on 22 and 23 April 2016, we summarize in this article the origins, context, characteristics and evolution of this municipal project of a small town of the Subbética of Cordoba that has been working since 20 years in a model to classify, research, conserve, value and disseminate its rich historical and environmental heritage threatened by the "globalization" from a territorial and participatory conception that it has the population of Almedinilla as active agent and the creation of collaboration networks as an instrument, hand in hand with citizen initiatives, administration and private enterprise. All this with the ultimate aim of developing a model that goes beyond formal changes and proposes a substantive discussion that moves away from museological proposals that are merely adaptive. In conclusion, we reclaim the municipal management of the heritage of a specific territory, with the direct participation of inhabitants, the involvement of private initiative and from the framework of the so called New Museology that avoids many of these municipal museums from being stuck.

Key words

New museology, ecomuseum and territorial development.

El Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla es un proyecto cuya acción museológica se enmarca en el contexto de la pérdida de importancia del mundo rural, de su economía, población y formas de vida, y donde el mimetismo cultural hacia los valores urbanos provoca un deterioro paulatino y constante de los propios (Muñiz, 2010).

Almedinilla es un pequeño núcleo rural, al sureste de la provincia de Córdoba y en el vértice común que forma ésta con las de Jaén y Granada (entre Priego de Córdoba y Alcalá la Real), formando parte de la Mancomunidad de Municipios de las Sierras Subbéticas Cordobesas y de la comarca de Priego: en el centro geográfico de Andalucía (Fig. 1).

El término municipal está vertebrado por el río Caicena, depositario del Guadajoz, y alberga a una población de 2.500 habitantes que se distribuyen a partir de un núcleo principal, Almedinilla con 1.500, y un conjunto de aldeas y diseminados (Los Ríos, Las Sileras, Fuente Grande, Las Ventas, Brácana, Venta Valero).

Almedinilla posee un rico entorno natural fruto de su situación en los macizos calizos de las Sierras Subbéticas y al pie de la Sierra de Albayate, espacio natural declarado Complejo Serrano de Interés Ambiental, que conserva relativamente bien masas de bosque mediterráneo con gran diversidad en flora y fauna, creando un variado relieve kárstico que favorece los abundantes manantiales y arroyos existentes, a lo que se suma una vegetación de ribera formada por el Caicena con paisajes agrícolas tradicionales de huertas y olivares (Muñiz, Gaspar, Soler, Gallar, 2016).

El entorno natural de la Sierra de Albayate y el resto del término municipal quedó sin embargo al margen del Parque Natural de las Sierras Subbéticas (Decreto Ley del 28 de Junio de 1988), y en este sentido más sujeto si cabe a las agresiones medioambientales procedentes de tres frentes fundamentalmente: la agricultura del monocultivo (con la pérdida de biodiversidad), los fuertes procesos erosivos y las captaciones ilegales de agua subterránea (VVAA, 1990).

La economía de Almedinilla gira precisamente en torno al monocultivo del olivar (cultivo que se ha ido imponiendo en el territorio desde 1950 frente a las zonas de cereales, huertas y monte), con pequeños y medianos agricultores que en su gran mayoría explotan las tierras en régimen de propiedad, y con algunas huertas y ganadería (porcina y ovinos) de carácter familiar. Existen industrias de transformación de la aceituna (6 almazaras, una de ellas cooperativa), pero una insuficiente comercialización directa del aceite (entre el 30-40% de la producción), con una economía volcada a conseguir la máxima producción con la consiguiente pérdida de la relación tradicional entre el agricultor y la tierra (aunque con la creciente presencia de cultivos ecológicos) y la dependencia de la Política Agraria Comunitaria de la Unión Europea (Muñiz, 2000).

No obstante, la tambaleante realidad económica de la localidad queda amortiguada en la última década por la mejora en las comunicaciones, los mayores servicios en el municipio, el freno en la emigración, una mejor formación entre la juventud, y otros aspectos como el impulso de los aceites de oliva de calidad (a partir de la creación del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Priego) y la creación del polígono industrial Los Bermejales (que concentra y organiza las industrias de la localidad: empresas de muebles, confecciones, envasado de alimentos, embutidos, pavimentos industriales...).

Por otra parte, el patrimonio histórico de Almedinilla ofrece un conjunto de elementos arquitectónicos tradicionales que van desde las industrias de almazaras y molinos harineros a los sistemas hidráulicos de regadío de las huertas, pasando por un urbanismo serrano y un conjunto de paisajes agrícolas tradicionales. Dentro del patrimonio histórico, el legado arqueológico de Almedinilla posee una riqueza singular, riqueza que ha sido el motor del resto del proyecto de Ecomuseo, en su concepción del patrimonio de manera amplia y dinámica.

En 1993, desde la asociación Amigos de Waska de Almedinilla, nos comenzamos a mover dentro de los conceptos de la llamada Nueva Museología, que insiste en los aspectos didácticos y en la apertura del museo a la sociedad, corriente que acogió multitud de experiencias novedosas a partir de 1970, como los Parques Arqueológicos, Parques de Recreaciones Etnográficas, Arqueodromos, los llamados museos de barrio, escolares y comunitarios, o los ecomuseos, una de las experiencias que mejor han

interrelacionado Territorio-Población-Patrimonio y que fue el modelo teórico que más nos interesó desarrollar en Almedinilla (Rivière, 1985).



Figura 1.

Vista panorámica de
Almedinilla (Córdoba).

Las experiencias de ecomuseos se entienden como museos abiertos, museos del territorio, que se convierten en motores de desarrollo del mismo y en mecanismos de participación de la población, situándose habitualmente en zonas deprimidas económicamente, principalmente rurales aunque también existen experiencias en barrios urbanos. En estos proyectos el término “eco” no hace mención exclusivamente a las cuestiones medioambientales sino que se refiere a su acepción lingüística: OIKOS, es decir “hogar” en griego, hogar en el sentido de todo aquello que nos conforma (historia, tradiciones, modelos de comportamiento, formas de trabajar y relacionarse, paisajes...), término que puede aplicarse a diferentes ámbitos: un pueblo, una comarca, un barrio de una ciudad, una actividad artesanal o industrial determinada (Rivière, 1993)

El Ecomuseo del río Caicena se configura por consiguiente como un instrumento de participación y reflexión que frene los efectos de una economía y una sociedad que sólo busca el beneficio monetario (por encima del patrimonio histórico, del entorno natural, de los valores comunitarios y de la propia salud) y que relega al mundo rural a un papel cada vez más marginal y dependiente. Esta intención que nos anima no está exenta de tensiones, contradicciones, desencuentros, pérdidas y algunos logros y alegrías, pero creemos que está sirviendo para generar un debate abierto y continuo que desde el conocimiento del territorio y su devenir histórico (expresado en su patrimonio histórico y natural) nos ayude a entender nuestro presente y encarar nuestro futuro (Muñiz, 2008).

En definitiva, desde el Ecomuseo se promueve (a partir de un nuevo núcleo museístico, una actuación de mejora del entorno natural, la recuperación de un camino ganadero, una nueva actividad didáctica...) la diversificación de recursos y mejorar la calidad de vida del habitante de la localidad y de la comarca. Si además se consigue atraer con ello a un turismo respetuoso, que valora e integra en su experiencia lo que ve, y que ayuda a mantener infraestructuras y puestos de trabajo, generando un movimiento económico (bares, restaurantes, alojamientos rurales...) mucho mejor (Águila y Sánchez, 2010).

En este proyecto el hilo conductor del discurso lo establece el río Caicena, que explica al habitante y al visitante lo que encontró y encuentra en su transcurrir: el bosque de ribera que forma el propio río y sus paisajes de cascadas y huertas tradicionales, la Sierra de Albayate, las industrias que movió su fuerza

(molinos harineros y aceiteros), el urbanismo serrano, los propios yacimientos arqueológicos que se levantan a sus pies (entre ellos el poblado ibérico de El Cerro de la Cruz y la villa romana de El Ruedo), así como las tradiciones, saberes, sabores y valores de un mundo rural frágil, cambiante y en peligro.

Una serie de núcleos museísticos se esparcen por el término municipal explicando el territorio y dinamizando a la población: Aula del Caicena y Recorrido de Educación Ambiental, Molino y Sala de los Cereales, Aula del Campesinado, Centro de Recepción y de Exposiciones Temporales, Sala de Conferencias y Talleres, Biblioteca y Alojamiento para Investigadores, Taller de Restauración y Almacén, yacimientos arqueológicos de El Cerro de la Cruz y villa romana de El Ruedo, Rutas Senderistas... y el Museo Histórico, edificio principal del Ecomuseo y desde donde se parte a reconocer el territorio.

A esto se le añade multitud de actividades científicas, de investigación, catalogación, formación (muchas de ellas a través de convenios de colaboración con distintas universidades, Muñiz y Quesada, 2010).

Para la gestión y desarrollo de las actividades turísticas del Ecomuseo se constituyó en 1999 el patronato municipal HYPNOS en el que colaboraba Diputación de Córdoba y Ayuntamiento, aunque en la actualidad es una empresa pública del ayuntamiento “Somnus Desarrollo de Almedinilla S.L.” quien gestiona estas actividades.

Por último, desde el Ecomuseo se ha apoyado y asesorado a un gran número de ayuntamientos y multitud de instituciones, museos y asociaciones de todos los rincones de España.

Actualmente el Ecomuseo del Río Caicena se integra en la Red de Espacios Culturales de Andalucía, Ruta de la Bética Romana, la asociación Villas Romanas de Hispania, la Red de Centros de Interpretación Etnológica, en la Asociación de Museos Locales de la Provincia de Córdoba. En el Ecomuseo del Río Caicena trabajan actualmente 6 personas (5 a tiempo completo y 1 a tiempo parcial) además existe una cooperativa (6-7 personas) que desarrollan actividades de dinamización. Pero es el impacto indirecto el más importante en relación a las actividades turísticas-culturales con la creación de

un negocio privado en torno a las Jornadas Gastronómicas Romanas, 15 alojamientos rurales, un hotel rural, una tienda de reproducciones arqueológicas y 4 restaurantes.

Los visitantes del Ecomuseo del Río Caicena están alrededor de los 15.000 al año y se consigue autofinanciar en un 60% (el resto es aportación directa del Ayuntamiento).

Bibliografía

ÁGUILA, L. y SÁNCHEZ N. (2010): "Estudio de percepción del patrimonio de Almedinilla (Córdoba) a través del Ecomuseo del río Caicena". Antiquitas. 22. Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba. Priego de Córdoba: 283-307

DELOCHE, B. (1989): Museologica. Contradictions et logique du musée. Ed. W.M.N.E.S. Mâcon.

GALLAR, D. et al. (2016): "La huerta es un tesoro si quien la labra es moro. El Ecomuseo del Río Caicena (Almedinilla-Córdoba)". Revista PH, 89. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla: 10-15.

MORENO, I. (2002): La globalización y Andalucía. Entre el mercado y la identidad. Ed. Mergablum. Colección Andalucía XXI. Sevilla.

MUÑIZ, I. (2000): Guía del Museo Histórico de Almedinilla. Diputación de Córdoba. Córdoba.

MUÑIZ, I. (2008): "El Ecomuseo del Río Caicena (Almedinilla-Córdoba): un proyecto de desarrollo rural desde el patrimonio histórico-natural, ¿Y la participación ciudadana?". Arrieta, I. (ed.): Participación ciudadana, patrimonio cultural y museos. Entre la teoría y la praxis. Ed. Universidad del País Vasco. Bilbao: 95-113.

MUÑIZ, I. (2010): "Equipamientos culturales: ¿infraestructuras al servicio de la cultural rural?". Patrimonio cultural en la nueva ruralidad andaluza. PH Cuadernos. Sevilla: 175-187.

MUÑIZ, I. (2006): "Museos arqueológicos municipales en Andalucía: problemática y particularidades". MUSA, 7. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Sevilla: 43-51.

MUÑIZ, I. y QUESADA, F., (Coords.), 2010: Un drama en tres actos: intervenciones arqueológicas en el poblado ibérico del Cerro de la Cruz (Almedinilla-Córdoba). OIKOS, Cuadernos Monográficos del Ecomuseo del Río Caicena (Almedinilla-Córdoba), II. Ayuntamiento de Almedinilla.

RIVIÈRE .H. (1985): "Definición evolutiva del ecomuseo". Museum, 148. UNESCO.

RIVIÉRE, H. (1993): La Museología. Ed. Akal/Arte y Estética. SS. De los Reyes. Madrid.

VV.AA. (1.996): La Sierra de Albayate una aproximación a su estudio preliminar. ANASS y ayuntamientos de Almedinilla y Priego de Córdoba.

Recibido: 22-09-2016
Aceptado: 11-11-2016