

Cuadernu

REVISTA INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, MUSEOLOGÍA SOCIAL, MEMORIA Y TERRITORIO



ARTÍCULOS | MEMORIA Y MONUMENTALIDAD. EL VALLE DE LOS CAÍDOS, UN CONTRAMONUMENTO ■ PENSAR UN MUSEO VIRTUAL DE MEMORIA: EL PROCESO DE CREACIÓN DEL MUSEO MEMORIAS DEL PERIODISMO EN COLOMBIA ■ HACIA LA COLECTIVIZACIÓN DEL LEGADO CULTURAL: EL PROYECTO DE «REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO DE VILAFRANCA DE LOS CABALLEROS» ■ ANUNCIOS, VÍES Y TRESFORMACIONES PATRIMONIALES NA CONTEMPORANEIDAD DEL JUEGU TRADICIONAL ■ **NOTAS** | ESTRATEGIAS DE APROPIACIÓN COMUNITARIA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO MEDIANTE EL REGISTRO Y LA DOCUMENTACIÓN DE LOS SITIOS CON ARTE RUPESTRE EN MONTES DE MARÍA, COLOMBIA ■ ENTREVISTA A ALEJANDRA KORSTANJE

Cuadernu

REVISTA INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, MUSEOLOGÍA SOCIAL, MEMORIA Y TERRITORIO

Cuadiernu

REVISTA INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, MUSEOLOGÍA SOCIAL, MEMORIA Y TERRITORIO

COMITÉ EDITORIAL

DIRECCIÓN | **Jesús Fernández Fernández** (University College London/La Ponte-Ecomuséu)

SECRETARÍA | **Carmen Pérez Maestro** (Universidad de los Andes)

CONSEJO | **Pablo Alonso González** (CSIC); **Óscar Navajas** (Universidad de Alcalá de Henares); **Laura Bécares Rodríguez** (La Ponte-Ecomuséu); **Llorián García Flórez** (Universidad de Oviedo); **Andrés Menéndez Blanco** (El Teixu. Rede pal Estudiu y Defensa de la Llingua Asturllionesa).

COMITÉ CIENTÍFICO

Gema Adán Álvarez (UNED); **Julio Concepción Suárez** (RIDEA); **Javier Fernández Conde** (Universidad de Oviedo); **Margarita Fernández Mier** (Universidad de Oviedo); **Armando Graña García** (IES Arzobispo Valdés Salas); **Alexander Herrera Wassilowsky** (Universidad de los Andes); **Gabriel Moshenska** (University College London); **Jesús Ruiz Fernández** (Universidad de Oviedo)

EDITA

LA PONTE-ECOMUSÉU

www.laponte.org

Villanueva de Santu Adrianu s/n CP 33115 (Asturias, España)

Correo electrónico info@laponte.org

Tfno.: 985 761 403

DISEÑO Y MAQUETACIÓN | **Amelia Celaya**

Obra bajo licencia Creative Commons



Más información en: <http://creativecommons.org/>

La revista *Cuadiernu* está indexada en las siguientes bases de datos: Directory of Open Access Journals (DOAJ), European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIHPLUS), Information Matrix for the Analysis of Journals (MIAR), Sherpa/Romeo, Biblioteca Nacional de España, Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC), Catálogo de la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN), Worldcat, Dulcinea, Dialnet y Latindex, entre otras.

ISSN-e: 2340-6895

ISSN: 2444-7765

D.L.: AS-04305-2014

Diciembre 2020

sumario

4 Editorial


Artículos

- 11** Memoria y monumentalidad. El Valle de los Caídos, un contramonumento
- 35** Pensar un museo virtual de memoria: el proceso de creación del museo Memorias del Periodismo en Colombia
- 65** Hacia la colectivización del legado cultural: el proyecto de «Revitalización del Patrimonio Histórico y Arqueológico de Villafranca de los Caballeros»
- 89** Anuncios, vías y tresformaciones patrimoniales na contemporaneidad del xuegu tradicional


Notas


- 122** Estrategias de apropiación comunitaria del patrimonio arqueológico mediante el registro y la documentación de los sitios con arte rupestre en Montes de María, Colombia
- 134** Entrevista a Alejandra Korstanje

artículos



Memoria y monumentalidad. El Valle de los Caídos, un contramonumento **11**
Pensar un museo virtual de memoria: el proceso de creación del museo Memorias del Periodismo en Colombia **35** Hacia la colectivización del legado cultural: el proyecto de «Revitalización del Patrimonio Histórico y Arqueológico de Villafranca de los Caballeros» **65** Anuncios, vées y tresformaciones patrimoniales na contemporaneidá del xuegu tradicional **89**





Hacia la colectivización del
legado cultural: el proyecto de
«Revitalización del Patrimonio
Histórico y Arqueológico de
Villafranca de los Caballeros»

*Towards collectivization of
cultural legacy: The project to
«Revitalize the Historical and
Archaeological Heritage of
Villafranca de los Caballeros»*

Enviado 15 de junio.
Aceptado 5 de noviembre.



HUGO ÁBALOS AGUILAR
ABEL BERDEJO ARCÉIZ
PEDRO JOSÉ MARIBLANCA
CORRALES
ESTER PARDINA MORLANEZ
ANDRÉS RODRÍGUEZ
SOBRINO
*GRUPO DE LA
ROCA AL METAL*
(delarocaalmetal@gmail.com)

Resumen

A partir de un estudio de caso, presentamos un marco metodológico que combina simultáneamente el trabajo sistemático de investigación desde la arqueología y la historia local, con la socialización del legado cultural a partir de la participación de los vecinos en las diferentes fases del proceso investigador. El proyecto surge del compromiso de un grupo de vecinos de Villafranca de los Caballeros (Toledo) por documentar y rescatar singularidades culturales de su municipio. El fin es generar una herramienta colectiva de unión y agenciamiento de la gestión, la interpretación y la divulgación entre quienes habitan y conocen su territorio. En la actualidad el proyecto se mantiene vivo gracias a la labor de la Asociación Amigos de la Chela.



Palabras clave

Legado cultural,
socialización,
investigación acción
participativa, mundo
rural manchego,
valor de uso.



Keywords

Cultural legacy,
socialization,
participative action
research, rural world
in Castilla-La Mancha,
use value.

Abstract

Based on a case study, we present a methodological framework that simultaneously combines systematic archaeological research, local history with the socialization of the cultural legacy through the participation of neighbors in the whole research process. The project was born from the commitment of a group of residents of Villafranca de los Caballeros (Toledo) to document and rescue cultural singularities of their municipality. The aim is to generate a collective tool of union and agency of management, interpretation and dissemination among those who inhabit and know their territory. Currently the project is kept alive thanks to the work of the Amigos de la Chela Association.

Introducción

El 14 de noviembre de 2015 se llevaron a cabo unas jornadas de divulgación del Patrimonio Arqueológico en Villafranca de los Caballeros (Toledo) organizadas por la Comisión de Cultura local y el grupo de investigación y didáctica arqueológica De la Roca al Metal. Por la mañana, se realizó un taller didáctico en la plaza del pueblo titulado *Los Orígenes de la Metalurgia* y por la tarde, se organizó un *debate en torno al patrimonio arqueológico local, sus emergencias y sus potencialidades* al cual acudieron varias personas interesadas. El lema de las jornadas era «un pueblo que no conoce su pasado es un pueblo que no conoce su propia fortaleza». Debido a la demanda de vecinos y vecinas apoyadas por la Concejalía de Cultura surgió la idea de diseñar un proyecto para ser ejecutado durante el verano siguiente. Dicho proyecto combinaría dos tipos de actividad. Por un lado, se desarrollaría un proceso de investigación para evaluar la situación del patrimonio arqueológico en el término municipal, con el fin de abrir posibilidades para su futura gestión. Por otro lado, se incorporaría un programa de dinamización social que involucrara a la ciudadanía para que conocieran y se motivaran por rescatar las memorias de su municipio.

Nació así el proyecto de «Revitalización del Patrimonio Histórico y Arqueológico de Villafranca de los Caballeros (Toledo)»¹ impulsado por quienes desde hace años se dedican al estudio y el cuidado de la cultura local. El trabajo de campo se llevó a cabo durante los meses de julio y agosto de 2016. La Comisión de Cultura se encargó de promoverlo, el equipo técnico de *De la Roca al Metal* se hizo cargo de la coordinación y el Ayuntamiento local asignó un presupuesto de 8.000 euros.

¹El acceso al Informe Final del proyecto de «Revitalización del Patrimonio Histórico y Arqueológico de Villafranca de los Caballeros» se encuentra en la página web www.delarocaalmetal.com

² Los resultados de esta experiencia de investigación se expusieron de manera preliminar en las actas del congreso SOPA 2016 y se encuentran publicadas en el nº4 de la revista *La Descommunal* en el año 2017. El presente texto tiene mayor desarrollo de sus alcances así como una exposición más pormenorizada de los métodos utilizados.

³ La idea de valor de uso hace referencia a aquellas cualidades que caracterizan al patrimonio cultural y que, desde un punto de vista simbólico o económico, pueden tener una utilidad directa para la comunidad. La idea de participación que se maneja en este texto va necesariamente ligada a que sean los vecinos y vecinas quienes definan qué es patrimonio arqueológico y cómo su estudio y su gestión puede ser útil para la comunidad.

En este texto se presenta un estudio de caso para abrir una reflexión evaluativa acerca de los planteamientos metodológicos con los que se articuló el estudio arqueológico y los programas de participación vecinal². Para ello se hará una introducción al contexto territorial y arqueológico de Villafranca de los Caballeros, se explicará cómo se llevaron a cabo las actividades de participación vecinal, se mostrará cómo se estructuró y ejecutó el proyecto y se hará una breve evaluación de los resultados. Con todo ello, se pretende contribuir desde la práctica a impulsar propuestas acordes con la arqueología pública (Almansa, 2011 y 2013) y la didáctica del patrimonio arqueológico, principalmente en aquellas líneas que reivindican la urgente necesidad de incorporar a las comunidades locales en la gestión del patrimonio cultural y en la creación de conocimiento arqueológico.

Es importante entender que el marco de actuación propuesto para Villafranca de los Caballeros en el proyecto que aquí se presenta, bebe de la experiencia que De la Roca al Metal tiene en el Valle del Guarga (Huesca). Allí, vecinos de pueblos como Solanilla o Aineto –importantes ejemplos de repoblación de territorios abandonados del Pirineo– colaboran activamente con el proyecto de arqueología aportando ideas, espacios y medios logísticos. A través de este vínculo se desarrolla una comunidad de aprendizaje donde investigadores y vecinos se benefician mutuamente. Se busca rescatar el valor de uso³ del patrimonio para la comunidad a través de metodologías de investigación que alcancen objetivos prácticos para las necesidades de los habitantes del Valle.

Contexto arqueológico y territorial

Rodeado de cerros no muy altos, el pueblo de Villafranca de los Caballeros presenta un paisaje clásico de la llanura manchega, de escaso arbolado, con buenas condiciones de visibilidad y rodeado de tierras roturadas para el cultivo agro-industrial, de cereal sobre todo, aunque también hay viñedo, olivar y alguna pequeña huerta de regadío. Por

el término municipal pasan dos ríos pertenecientes a la Cuenca del Guadiana: el Amarguillo y el Cigüela. Éste último surte de agua al conjunto lagunar declarado reserva de la biosfera por la UNESCO en el año 1981, compuesto por la Laguna Grande, la Laguna Chica, la Dehesa Encharcable y la Laguna de la Sal, enclaves que ilustran muy bien el paisaje de la Mancha Húmeda. Varios testimonios nos hablan de cómo la lucha vecinal frente a una desecación puntual propuesta por la Confederación Hidrográfica del Guadiana en los años 1990 generó su buen estado de conservación actual (V.V.A.A., 2010). La importancia otorgada a estas lagunas por los vecinos ha generado la existencia de un grupo de voluntarios que las gestiona en torno al Aula de la Naturaleza, donde se realizan talleres didácticos promoviendo su conservación.

Para obtener información acerca de los hallazgos arqueológicos localizados en el término municipal nos ayudamos del documento «Protección del Patrimonio Arqueológico en el Planteamiento Urbanístico de Villafranca de los Caballeros» (2007)⁴. En dicho documento se pudo comprobar cómo en el entorno lagunar existe un rico patrimonio arqueológico asociado, con cronologías que se remontan hasta el Paleolítico Inferior Achelense, el Paleolítico Medio (López Recio et al., 2001), el Calcolítico y la Edad del Bronce (Ruiz y Pereira, 2004). Un elemento que determina los restos materiales es el sedimento arcilloso que rodea el pueblo, imprescindible para la fabricación de adobes, ladrillos, tejas o cerámicas desde la prehistoria hasta la actualidad.

Más al sur de las lagunas se encuentra el yacimiento de Palomar de Pintado, auténtico hito dentro de la arqueología manchega. Se trata de una necrópolis de la Edad del Hierro considerada uno de los principales referentes a la hora de estudiar la *Carpetania* y una de las que mejor plasma la existencia de un vector de iberización desde el Sureste Peninsular hacia el Valle Medio del Tajo (Carrobles, 1995). Existe además presencia romana, que destaca por la tipología de sus cerámicas relacionadas con el estilo singular de *Consabura* (actual Consuegra) (Palencia García et al., 2014) y medieval, tanto islámica

⁴ Documento de «Protección del Patrimonio Arqueológico en el Planteamiento Urbanístico de Villafranca de los Caballeros» (2007). Este documento está en posesión de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y no es de libre acceso.

⁵Este proceso está trabajado por los diferentes investigadores que componen el Grupo de Estudios de los Campos de San Juan (<https://campodesanjuan.org/>). Este grupo muy preocupado por la investigación y divulgación del patrimonio histórico de la comarca, tiene su sede en el pueblo vecino de Herencia. Agradecemos profundamente el apoyo prestado al proyecto que aquí presentamos.

como cristiana.. Villafranca de los Caballeros fue colonizado por la Orden de San Juan de Jerusalén a finales del siglo XI⁵, y dispone también de un rico patrimonio de eclesiástico que se construyó a partir de la Edad Moderna (Jiménez de Gregorio, 1970).

En cuanto al patrimonio industrial hay que destacar varios pozos de noria y algún palomar y silo característico de la vida campesina que, junto a la industria artesanal de la tejería, forjan la idiosincrasia económica del lugar durante los dos primeros tercios del siglo XX. En el proyecto se presta especial interés a la industria tejera, de la que actualmente tan solo existe un horno en pie de los 22 que había en la década de 1970 (Corrales, 2010). El trabajo con barro se mantiene en funcionamiento en la Alfarería Hermanos Peño, escuela y testimonio de la importante tradición ceramista del lugar. Se debe destacar también el patrimonio de la Guerra Civil Española, que conserva los refugios antiaéreos en muy buen estado y un polvorín espectacular que picaron los canteros del pueblo aprovechando un frente de extracción de arenisca.

En definitiva, la cultura material de este territorio muestra largas ocupaciones relacionadas con el paleolítico, la prehistoria reciente, la vida campesina o las pequeñas industrias rurales. Esta riqueza cultural puede realizar grandes aportaciones en beneficio de las historias colectivas de las labores y conocimientos de las clases sociales más cercanas a la tierra.

Como antecedente claro del proyecto que aquí se presenta hay que hacer mención a las actividades llevadas a cabo por los arqueólogos implicados en las sucesivas campañas de excavación del yacimiento del Palomar de Pintado (Carrobes, Pereira y Ruiz, 2000). El equipo de investigación de este yacimiento consiguió que en el año 1997 se formalizara con un convenio entre la Diputación de Toledo, el Ayuntamiento de Villafranca de los Caballeros y la Universidad de Castilla-La Mancha. Gracias a este acuerdo se impulsaba la financiación de la investigación y se abría una importante actividad de socialización del que es considerado uno de los yacimientos arqueológicos más

importantes de Castilla-La Mancha (Carrobles, Pereira y Ruiz, 2000). Esta dinámica se consolidó con la apertura en el año 1998 del Centro de Interpretación del Palomar de Pintado en una casa manchega de labor: la Casa del Norte. Lamentablemente, como otros muchos centros de interpretación construidos en España en aquella época, acabó abandonado en 2013 por falta de financiación y por no haber conseguido generar una estructura social sólida para la gestión desde el propio pueblo.

La preocupación por la cuestión cultural no se debe entender como algo aislado, ésta se encuentra inmersa en un contexto actual en el que los resultados del despojo continuo al medio rural manchego se ven con claridad en el abandono, la dependencia económica y la emigración masiva a la ciudad. Tanto la administración franquista como las fuertes transformaciones sociales y tecnológicas que aparecieron durante la segunda mitad del siglo XX profundizaron los problemas estructurales que combatían los campesinos cuando exigían una reforma agraria a inicios de ese mismo siglo (Atienza, 2008).

En este escenario se interpretó que la dificultad más importante del proyecto de revitalización sería garantizar que las actividades perduraran en el tiempo. Para solventarla se reforzó la hipótesis de la importancia de la participación, pero no de un modo meramente discursivo, sino buscando dotar de agenciamiento en la gestión a las vecinas implicadas (Arnstein, 1969). Se debía imprimir valor a las nociones de patrimonio cultural entre quienes habitan el pueblo (FIGURA 1).

Metodologías de diagnóstico y participación

El diseño del marco de trabajo se llevó a cabo junto a vecinos y vecinas del pueblo aprovechando dos ventajas muy importantes: la primera fue que pese a que los técnicos veníamos de fuera, los promotores y protagonistas formaban parte de una Comisión de Cultura abierta. A través de este grupo se articulaba la demanda de revitalizar la gestión del patrimonio de forma previa al inicio del proyecto. La segun-

FIGURA 1: Localización de los espacios de actuación arqueológica en el marco del proyecto de *Revitalización del Patrimonio Histórico y Arqueológico de Villafranca de los Caballeros*. (Imagen: De la roca al metal.)



⁶ Son los autores del blog eltiocazuela.com, donde se puede apreciar su trabajo y compromiso por la conservación, el estudio y la divulgación del patrimonio cultural de Villafranca de los Caballeros.

da, que dicha estructura contaba con personas muy implicadas en el rescate de la cultura: Domingo Camuñas y Julio Serrano, grandes conocedores, recopiladores y divulgadores del patrimonio cultural de Villafranca de los Caballeros⁶; Pedro Mariblanca Corrales, historiador local con experiencia en trabajos sobre la memoria villafranquera; y Marta Guerrero, concejala de Cultura que siempre puso todas sus energías para que se cumplieran los objetivos. Durante el desarrollo de los estudios se sumaron varios jóvenes de la localidad al equipo técnico, Vanesa López Alberca, Sergio Yébenes Toribio, Luis Oliver Morales, José Javier Gómez-Chacón Avilés, Eduardo Gómez Gutiérrez y Alejandro Díaz-Oliver Marchante, que aportarían visiones desde el arte, la historia y la agricultura. Además se pudo contar con



el asesoramiento de Andrés Arévalo, doctor en sociología con amplia experiencia en el diseño de modelos participativos en Colombia. Todo este motor social sería la fuente de la creación de la Asociación Amigos de la Chela, órgano constituido para dar continuidad al proyecto.

Los objetivos de la participación no iban exclusivamente enfocados a la democratización en la toma de decisiones. Era necesario algo más. Se buscaba que vecinos y vecinas pudieran implicarse en el proceso de investigación para hacer comprender su interpretación del territorio, algo necesario para la revalorización social del Patrimonio Histórico (Criado-Boado, 1996) (FIGURA 2). Para diseñar el modelo metodológico se partió de líneas teórico-prácticas definidas por la Investigación Acción Participativa (IAP) orientadas a incorporar la mirada

FIGURA 2: Cartel de invitación a participar en las primeras reuniones en la Casa del Norte. Dibujo y diseño realizado por Vanesa López Alberca.

FIGURA 3: Taller de diagnóstico colectivo en la Casa del Norte para evaluar la situación del patrimonio arqueológico en Villafranca de los Caballeros. Imagen: De la roca al metal.

de vecinos y vecinas en todo el proceso (Fals Borda, 2001; Greenwood, 2000). Con este fin, todas las actuaciones se organizaron a través de una asamblea abierta de coordinación y evaluación continua. Dicha asamblea organizó la participación en base tres a líneas:

- a) **Talleres de diagnóstico colectivo** que evaluaban la situación de la gestión del patrimonio local y definían posibles mejoras. Se partía de preguntas como *¿qué es la revitalización del patrimonio? ¿por qué y para qué? o ¿cómo cuándo con qué, con cuánto y con quién?*. Desde las respuestas colectivas se diseñó el marco de trabajo (FIGURA 3).
- b) **Talleres colectivos de historia oral y diálogo intergeneracional** que promovían la incorporación al proyecto de grupos sociales representativos de la cultura de Villafranca de los Caballeros. Durante los dos meses se realizaron más de 15 talleres en los que se habló de la historia de la industria tejera, la historia de las mujeres, la agricultura y el uso y abandono del Centro de Interpretación del Palomar de Pintado. También se realizaron unas jornadas divulgativas de arqueología con profesionales vinculados a la gestión y estudio del patrimonio arqueológico, como el grupo «Cota 667», representantes de la Consejería de Cultura de Castilla la Mancha, el Grupo de Estudios de los Campos de San Juan y el taller de alfarería «Los Hermanos Peño».
- c) **Colaboraciones con el equipo de investigación.** Las colaboraciones en el marco de la investigación fueron muy diversas, tuvimos diseñadora de carteles, editores de vídeo, ayudantes en la preparación de cada evento, etc. En el pueblo había un amplio grupo de historiadores interesados en historia contemporánea y acabarían formando el *Grupo de Estudios de la Guerra Civil*. Dicho grupo organizaría una actividad denominada «Lo que se contó de la Guerra después de la Guerra. Reflexiones sobre la Guerra Civil Española», de gran éxito entre las vecinas del lugar.

Para estructurar el proyecto y exponer de un modo lógico la conjugación de objetivos sociales y científicos de índole muy diversa se optó por la estructuración que se propone desde Enfoque de Marco Lógico (EML) (Crespo, 2010). Este enfoque, diseñado para proyectos en el ámbito de la cooperación, permite estructurar varias ramas de objetivos de diferentes áreas –desde los de carácter socializador, basados en las necesidades de los vecinos, hasta los puramente científico-técnicos de una

Objetivo general
Recuperada progresivamente y desde su diversidad, la identificación de los habitantes de Villafranca con los referentes de la cultura material e inmaterial de su pasado colectivo.
Objetivo específico
Implementados proyectos para el uso, rescate, integración, cuidado y promoción de la cultura chelera y el patrimonio histórico de Villafranca de los Caballeros.
Acciones concretas
Aumentada la presencia de los habitantes del pueblo en espacios físicos destinados a la cultura y la difusión del patrimonio histórico gestionados y promovidos por la comunidad de los vecinos.
Incrementada la recuperación del conocimiento sobre la pasada vida Villafranquera, los usos y valores así como la apertura al diálogo intergeneracional.
Ampliados los conocimientos de los vecinos y las instituciones sobre el poblamiento prehistórico de las lagunas (Laguna Grande, Laguna Chica y Laguna de la Sal) para su puesta en valor social, cultural y medioambiental.
Adecuadas y restauradas algunas de las emblemáticas estructuras patrimoniales de Villafranca de los Caballeros (polvorín, refugios antiaéreos, tejera) para la recepción de visitantes.

Tabla 1: Esquema general de objetivos del proyecto de Revitalización del Patrimonio Histórico y Arqueológico de Villafranca de los Caballeros.

intervención arqueológica concreta— en un sólo proyecto que dé impulso al asociacionismo, a la apertura de espacios y al desarrollo de intervenciones arqueológicas.

El objetivo general al que el proyecto pretende contribuir se formuló desde los talleres de diagnóstico colectivo. Éste es el horizonte al que se contribuye al alcanzar el objetivo específico a través de acciones concretas.

Desarrollo de las actividades

Por consenso generalizado se descartó trabajar sobre el yacimiento del Palomar de Pintado ya que está siendo estudiado en la Universidad de Castilla-La Mancha y estamos a expensas de que salga el informe final de la intervención. Existían además otros elementos singulares que encajaban mejor en el cumplimiento de los objetivos operativos. De este modo, las actividades realizadas fueron las siguientes:

- **Reapertura de la Casa del Norte**, que dadas sus características y su función anterior de centro de interpretación se convertía en una prioridad. Rápidamente se convirtió en el espacio central donde se reunía la asamblea. Mujeres y hombres, jóvenes y ancianos, debatían ideas en torno a temas concretos sobre cómo gestionar la riqueza cultural de su legado material.
- **Creación de un archivo de historia oral**, cuya sede sería precisamente la Casa del Norte. No era la primera vez que en Villafranca se planteaba la idea de realizar entrevistas orales con el fin de guardar historias a las que no se tiene acceso desde la historia documental. Destacan obras editadas por el ayuntamiento como *Un regalo para ellas. Mujeres de Villafranca de los Caballeros* (VV.AA, 2011) o *La tejera: hombre, barro y fuego* (Pilar Corrales, 2010). Estas referencias previas, unidas a la documentación obtenida a lo largo de los talleres de historia oral, favorecían la construcción de un espacio de almacenamiento de información de entrevistas, his-



FIGURA 4: Laguna Chica. El conjunto lagunar de Villafranca de los Caballeros tiene un importante potencial para ampliar el conocimiento sobre la prehistoria en la Mancha Húmeda. (Imagen: De la roca al metal.)

torias de vida y relatos. Un archivo oral es un medio interesante que estimula el encuentro de saberes promovido desde el proyecto.

Además, se desarrollaron dos proyectos recomendados por el equipo técnico de arqueólogos, la evaluación territorial en torno a las lagunas y el diseño de un proyecto de investigación arqueológica a medio plazo. Se diseñó un proyecto de investigación arqueológica titulado «Evaluación del poblamiento prehistórico de La Mancha Húmeda a través de las Lagunas de Villafranca de los Caballeros», teniendo por objeto la realización de nuevas aportaciones al conocimiento sobre el poblamiento prehistórico e histórico de la Mancha Húmeda a través de un análisis que combine los contextos arqueológicos, geológicos y paleoambientales (FIGURA 4).



Para la evaluación de la potencialidad arqueológica se acudió al documento «Protección del Patrimonio Arqueológico en el Planteamiento Urbanístico de Villafranca de los Caballeros» antes citado y se hizo una visita al Museo de Santa Cruz (Toledo) donde se encuentran depositados los materiales líticos y cerámicos recogidos durante la evaluación realizada para la redacción del plan de protección municipal del año 2007.

En el plan de investigación se propone la realización de una prospección intensiva y selectiva del territorio colindante a las lagunas que incluya la búsqueda de elementos palafíticos y de explotación de la sal. Se incorpora también la realización de diez sondeos arqueológicos con el fin de ordenar crono-culturalmente de forma precisa los materiales de superficie. Para la reconstrucción paleoambiental el diseño incluye la realización de sondeos estratigráficos en el margen de los cuatro humedales existentes (Laguna Grande, Laguna Chica,



FIGURA 5: Restos del aeródromo militar de Villafranca de los Caballeros: entradas a los refugios antiaéreos. (Imagen: De la roca al metal.)

FIGURA 6: Frente de extracción de una cantera de arenisca acondicionada como polvorín. (Imagen: De la roca al metal.)

FIGURA 7: Detalle de la parrilla del horno del Tejar Artesanal Coronas. (Imagen: De la roca al metal.)

Laguna de la Sal y Dehesa Encharcable) de cara a hacer estudios limnológicos y palinológicos que puedan ser correlacionados con la información sedimentológica obtenida en los sondeos geoarqueológicos. Igualmente se realizaría un estudio geomorfológico de las terrazas fluviales del Cigüela y sus afluentes, cara a conocer los principales cambios orográficos y paisajísticos así como la secuencia de evolución climatológica.

La segunda de las actividades puramente arqueológicas tiene por objetivo adecuar y restaurar algunas de las emblemáticas estructuras patrimoniales de Villafranca de los Caballeros: dos del aeródromo de la Guerra Civil Española —polvorín y refugios antiaéreos— y una de patrimonio industrial —«El Tejar Artesanal Coronas»—. Este proyecto también es dependiente de que sea financiado en fases posteriores, pero ya en la primera se han alcanzado resultados tanto en el plano de investigación como en el de integración social de unos espacios

nunca antes estudiados con metodología arqueológica. La documentación arqueológica se llevó a cabo mediante un estudio cartográfico, la lectura estratigráfica de paramentos y la prospección intensiva de los terrenos aledaños, donde exclusivamente se hallaron materiales inmuebles asociados a las infraestructuras principales –restos de trinchera y alambrada–. Esta documentación se complementó con una serie de entrevistas a testimonios conocedores del uso de un espacio abandonado y con una visita al Archivo del Ejército del Aire, en Villaviciosa de Odón (Madrid), donde obtuvimos documentación fotográfica y escrita.

Probablemente se trata de unas de las estructuras más representativas y mejor conservadas del acontecimiento bélico en Castilla-La Mancha. Los refugios pertenecían a un aeródromo de camuflaje situado en la zona de retaguardia republicana que reforzaba los frentes de Extremadura y Madrid (FIGURA 5). El polvorín fue construido por canteros locales que reaprovecharían el frente de extracción de una antigua cantera de arenisca. Posteriormente, acabada la Guerra Civil, pasaría a ser un cuartel del ejército que convivía con la actividad de cantería en nuevos frentes de extracción (FIGURA 6).

Meses después de que el equipo técnico abandonara Villafranca de los Caballeros, la Asociación Amigos de la Chela se ha ocupado de limpiar los refugios antiaéreos que ahora son visitables y gestionados por los vecinos del pueblo.

La última actuación propuesta fue en el Tejar Artesanal Coronas. Este horno de cocción de ladrillo y teja tradicional de adobe fue construido en 1984 siguiendo el modelo tradicional y aun se puede ver la huella de todas las instalaciones asociadas a la producción artesanal (área de batido, área de extracción de arcilla, pozo y escombrera) (FIGURA 7). Desarrollar una línea para su puesta en valor, dado lo que representa para un pueblo en el que un importante sector de la población se ha dedicado al procesamiento del barro resulta muy interesante. Incluso, estudiar la posibilidad de ponerlo a producir de nuevo, tal

y como se ha hecho con la producción de la cal en el Museo de la Cal de Morón (Sevilla) (V.V.A.A, 2015).

Consideraciones finales

La apuesta por transformar el papel de la arqueología como herramienta social de conocimiento no es algo exclusivo de este proyecto ni de este grupo, forma parte de una red de grupos comprometidos con una socialización del patrimonio cada vez más consolidada, algo que se puede percibir en el impulso teórico y práctico que cada vez más tienen la arqueología pública y comunitaria.

La buena acogida de este tipo de actuación en Villafranca de los Caballeros hizo evidente la demanda urgente de un mundo rural consciente de que sus singularidades culturales desaparecen. La puesta en práctica de ideas basadas en la *colectivización del legado del pasado* se opone a la perspectiva administrativa con que se suele gestionar el Patrimonio Cultural. Desde esta experiencia, insistimos en la necesidad de crear una arqueología con actitud política que apoye iniciativas autónomas y que beneficie tanto a los vecinos de los pueblos como a las profesionales de la arqueología para que puedan ver realizados sus sueños (Morgado *et al.*, 2017).

El principal resultado al que se debe hacer mención es la continuidad de los procesos iniciados en nuestra actuación. Sin la consecución de ningún tipo de financiación extra, el proyecto continúa funcionando en manos de la Asociación Amigos de la Chela. Esto se materializa por un lado, en la publicación del libro «Villafranca de los Caballeros ante la Guerra Civil 80 años después» editado por la Asociación (V.V.A.A., 2017) y por otro, en la apertura de los Refugios Antiaéreos para su visita en julio de 2017⁷. Se dispuso una cartelería diseñada por vecinos interesados⁸ y se organizó un acto de inauguración de las visitas que tuvo muy buena acogida⁹. Además, se han organizado excursiones a los diferentes hitos patrimoniales con el Instituto de Educación Secundaria Obligatoria *La Falcata*¹⁰. En definitiva, sin haber resuelto

⁷ Se puede ver el vídeo de acto inaugural en <https://www.youtube.com/watch?v=zp4OPax4WPo>

⁸ Referencias en artículos de periódico: http://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/toledo/pueblos/abci-campo-aviacion-guerra-civil-villafranca-museo-201707232144_noticia.html, <http://www.encastillalamanca.es/cultura/villafranca-de-los-caballeros-recupera-el-polvorin-aerodromo-y-refugios-de-la-guerra-civil/>

⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=zp4OPax4WPo>

¹⁰ <http://manchainformacion.com/noticias/54160-Utopa-El-camino-de-los-posibles-taller-en-el-IES-La-Falcata-de-Villafranca>

claramente las dificultades de la perdurabilidad en el largo plazo, el proyecto de Revitalización del Patrimonio Histórico-Arqueológico de Villafranca de los Caballeros contribuyó a impulsar actuaciones concretas en beneficio del acercamiento social al patrimonio cultural.

En el plano metodológico, tras realizar una evaluación reflexiva de esta experiencia, se lanzan tres líneas sobre las que seguir avanzando. En primer lugar, se ha observado cómo la superación de la visión puramente institucional que tienen las actuaciones sobre el patrimonio cultural, favorece el interés vecinal hacia la actividad arqueológica. Proyectos participativos de este tipo deben tener su núcleo político de enunciación en los grupos y colectivos locales interesados, es así como se logra generar una visión consciente de lo que es la gestión, investigación y puesta en valor. En segundo lugar, aun situando la participación vecinal en el centro, este modelo de proyecto ofrece respuestas con sentido público a la institución. Para ello es fundamental la negociación y el compromiso técnico de implementar el estudio científico y la gestión efectiva que garantice la conservación y divulgación del mismo. En tercer y último lugar, es necesaria una reflexión acerca de la articulación económica del trabajo arqueológico en ámbitos locales más allá del *boom* financierista, un reto complicado que exige trabajo, visión y formación en el equipo técnico. Es triste que en pueblos con varios jóvenes historiadores entre su población sea tan difícil la posibilidad de acceder a un salario por mantener infraestructuras como la Casa del Norte, el archivo oral, la red social creada o promocionar nuevas actuaciones; sobre todo en un contexto en el que la defensa de los pueblos es un imperativo cada vez más grande.

Como cierre, considerar que el territorio es un espacio socialmente construido que vertebra la relación presente pasado (Santos, 1990), lo que se puede documentar e interpretar mediante la metodología arqueológica. Dicha relación presente (vivo) pasado (arqueológico) interpela a la comunidad si se genera referencialidad entre ambas (Menezes, 2015), lo cual es posible cuando se estimula la relación entre investigación y participación. Las herramientas creadas dentro del

mundo de la arqueología pueden tener un uso que atienda la urgente necesidad de recuperar saberes y fortalecer el conocimiento de territorios. Al hablar de colectivización estamos hablando de recuperación de los valores culturales desde el prisma de la propiedad común y de la responsabilidad colectiva, lo que conlleva la recuperación del uso y los significados por parte de la comunidad.

Agradecer a esa red de personas comprometidas que hemos formado parte del diseño y la realización. El proyecto continúa y habrá que seguir luchándolo palmo a palmo.

Bibliografía

- ALMANSA, J. (2011). "Arqueología para todos los públicos. Hacia una definición de la Arqueología Pública «A la Española»". *ArqueoWeb*, 13(1): 87-107.
- ALMANSA S, J. (2013): *Arqueología pública en España*. Madrid: JAS Arqueología.
- ALONSO, P., GERARDO, L y MANTILLA, J. C.: (2015). «Visiones Periféricas: arqueología contemporánea, crítica y política». *Habitus*, 12(1): 161-184.
- ARNSTEIN, S. R. (1969): «A Ladder of Citizen Participation». *Journal of the American Planning Association*, 4: 216-224.
- ATIENZA, F. J. (2008): «Colectividades en Alcázar de San Juan». En *La guerra civil en Castilla-La Mancha, 70 años después: actas del Congreso Internacional*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real: 645-672.
- CARROBLES, J. (1995): «La Necrópolis Ibérica de Palomar de Pintado (Villafranca de los Caballeros, Toledo)». En *El mundo ibérico: una nueva imagen en los albores del año 2000*. Reales Atarazanas de Valencia: 251-257.
- CARROBLES, J., J. Pereira Sieso y A. Ruiz Taboada (2000): «Palomar de Pintado (Villafranca de los Caballeros, Toledo): un proyecto de formación académica, investigación y revalorización de un yacimiento arqueológico». *Trabajos de prehistoria*, 57(2): 147-160.
- CORRALES, P. (2010): *La tejera: hombre, barro y fuego*. Ayuntamiento de Villafranca de los Caballeros.
- CRESPO, M. A. (2010): *Guía de diseño de proyectos sociales comunitarios bajo el enfoque del marco lógico. Conceptos esenciales y aplicaciones*. Autoedición. Caracas.
- CRiado-Boado, F. (1996): «Hacia un modelo integrado de investigación y gestión del Patrimonio Histórico: la cadena interpretativa como propuesta». *PH Boletín del IAPH*, n.º 16: 73-78.
- FALS BORDA, O. (2001): «Participatory (Action) Research in Social Theory: Origins and Challenges». En REASON, P. y H. BRADBURY (Ed): *Handbook of Action Research. Participative, inquiry and practice*. SAGE Publications. California: 27-37.
- GREENWOOD, D. J. (2000): «De la observación a la investigación-acción participativa: una visión crítica de las prácticas antropológicas». *Revista de Antropología Social*, vol. 9: 27-49.
- JIMÉNEZ-ESQUINAS, G. (2020): «El papel de las comunidades en el patrimonio: una reflexión en torno al patrimonio arqueológico». *Revista IAPH* 101: 100-121.

JIMÉNEZ, F. (1970): «Los pueblos de la provincia de Toledo hasta finalizar el siglo XVIII». Toledo. Biblioteca de Toledo T.III.

LÓPEZ, M., BAENA, J., VÁZQUEZ, J., y GONZÁLEZ, J. A. (2001): Captación de recursos líticos durante el Paleolítico Medio en la comarca de la Mancha Toledana: El Cerro del Molino de San Cristóbal (Camuñas). En II Congreso de Arqueología de la Provincia de Toledo. Ed. Diputación de Toledo: 11-28.

MARIBLANCA, P., ÁBALOS, H., BERDEJO, A., GUERRERO M., ARÉVALO, A., PARDINA, E. y A. RODRÍGUEZ (2017): «Socialización del legado del pasado y diseño de estrategias para impulsar el territorio de Villafranca de los Caballeros (Toledo)». La Descomunal, n.º 4: 530-539.

MENEZES, L. (2015): Las cosas están vivas: relaciones

entre cultura material, comunidades y legislación arqueológica. *Complutum*, 26 (1), 37-48.

MORGADO, A., ÁBALOS, H., BERDEJO, A., GARCÍA-GONZÁLEZ, D., JIMÉNEZ COBOS, F. y RODRÍGUEZ SOBRINO, A. (2017): «Arqueología, ciencia y acción práctica: Una perspectiva libertaria». En Palimpsestos: Revista de Arqueología Anarquista, n.º 0: 319-357.

PALENCIA, J. F., y RODRÍGUEZ, D. (2014): «La cerámica de barniz negro itálica en el territorium de la antigua ciudad romana de Consabvra (Consuegra, Toledo)». *Lucentum*, 33: 113-122.

SANTOS, M y J. B. MAUREL, (1990): Por una geografía nueva. Madrid: Espasa Calpe.

V.V.A.A. (2010): Pasado, presente y futuro. Lagunas de Villafranca de los Caballeros.

Ayuntamiento de Villafranca de los Caballeros.

V.V.A.A. (2011): «"Un regalo para ellas" Mujeres de Villafranca de los Caballeros». Ayuntamiento de Villafranca de los Caballeros. Disponible en: www.eltiocazuela.com

V.V.A.A (2015): *En cal viva: el trabajo de los caleros de Morón*. Asociación Cultural Hornos de la Cal de Morón. Morón de la Frontera.

V.V.A.A (2017): *Villafranca de los Caballeros ante la Guerra Civil 80 años después*. En Amigos de la Chela. Villafranca de los Caballeros (Toledo).

Cuadriernu



COLABORAN



Aytu. de Santu Adrianu



HAR2016-76094-C4-1-R