

Cuadernu

REVISTA INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, MUSEOLOGÍA SOCIAL, MEMORIA Y TERRITORIO



ARTÍCULOS | COMUNIDADES SOSTENIBLES EN ECOSISTEMAS RURALES: CASO ESPACIO COMÚN NALDA (LA RIOJA) ■ RE-PENSAR LOS DISCURSOS INTERPRETATIVOS DEL PATRIMONIO DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO. EL CASO DEL PASADO PREHISTÓRICO EXPUESTO EN GALICIA ■ GRAU VILLA YA MERCÁU. GÉNESIS DE LA NUEVA SEDE DEL MUSEO ETNOGRÁFICO DE GRAU/GRADO: MEMORIA DE LA COMUNIDAD LOCAL Y RECURSO PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE ■ EL PROYECTO PRADOCASTAÑO: UNA ESTRATEGIA DE RESILIENCIA RURAL PARA UN PATRIMONIO OLVIDADO EN HERNÁN-PÉREZ, EXTREMADURA ■ APROXIMACIÓN ARQUEOLÓGICA E HISTÓRICA AL PAISAJE MARÍTIMO DE LA MOVILIDAD Y CONECTIVIDAD EN PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA (COLOMBIA) ■ **NOTAS** | ESPAÑA EN CUBA, UN ENCUENTRO BAJO ACACIAS CON EL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL DE SAN JUAN DE LOS REMEDIOS ■ BAILANDO CON LOS MUERTOS: NECROPATRIMONIOS Y CRISIS POLÍTICA EN EL PERÚ

Cuadernu

REVISTA INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, MUSEOLOGÍA SOCIAL, MEMORIA Y TERRITORIO

Cuadiernu

REVISTA INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, MUSEOLOGÍA SOCIAL, MEMORIA Y TERRITORIO

COMITÉ EDITORIAL

DIRECCIÓN | **Jesús Fernández Fernández** (Universidad de Oviedo/La Ponte-Ecomuséu)

SECRETARÍA | **Carmen Pérez Maestro** (Universidad de Alcalá/La Ponte-Ecomuséu)

CONSEJO | **Pablo Alonso González** (CSIC /La Ponte-Ecomuséu); **Óscar Navajas** (Universidad de Alcalá de Henares); **Laura Bécares Rodríguez** (La Ponte-Ecomuséu); **Llorián García Flórez** (Universidad de Oviedo); **Andrés Menéndez Blanco** (Universidad de Oviedo); **Carlos Suari Rodrigue** (Universitat Rovira i Virgili); **Sebastián Vargas Álvarez** (Universidad del Rosario, Colombia); **Llorián García Flórez** (Universidad de Oviedo).

COMITÉ CIENTÍFICO

Julio Concepción Suárez (Real Instituto de Estudios Asturianos); **Alejandra Korstanje** (Instituto Superior de Estudios Sociales, CONICET/UNT, Argentina); **Javier Fernández Conde** (Universidad de Oviedo); **Margarita Fernández Mier** (Universidad de Oviedo); **Armando Graña García** (IES Arzobispo Valdés Salas); **Alexander Herrera Wassilowsky** (Universidad de los Andes, Colombia); **Jesús Ruiz Fernández** (Universidad de Oviedo); **Gabriel Moshenska** (University College London); **Sofía Chacaltana Cortez** (Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Perú); **Alberto Sarcina** (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colombia).

EDITA

LA PONTE-ECOMUSÉU

www.laponte.org

Villanueva de Santu Adrianu s/n CP 33115 (Asturias, España)

Correo electrónico info@laponte.org

Tfno.: 985 761 403

DISEÑO Y MAQUETACIÓN | **Amelia Celaya**

Obra bajo licencia Creative Commons



Más información en: <http://creativecommons.org/>

La revista *Cuadiernu* está indexada en las siguientes bases de datos: Directory of Open Access Journals (DOAJ), European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIHPLUS), Information Matrix for the Analysis of Journals (MIAR), Sherpa/Romeo, Biblioteca Nacional de España, Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC), Catálogo de la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN), Worldcat, Dulcinea, Dialnet y Latindex, entre otras.

ISSN-e: 2340-6895

ISSN: 2444-7765

D.L.: AS-04305-2014

Diciembre 2022

sumario

4 Editorial

Artículos

- 11** Comunidades sostenibles en ecosistemas rurales: caso Espacio Común Nalda (La Rioja)
- 37** Re-Pensar los discursos interpretativos del patrimonio desde una perspectiva de género. El caso del pasado prehistórico expuesto en Galicia
- 65** *Grau villa ya mercáu*. Génesis de la nueva sede del museo etnográfico de Grau/Grado: memoria de la comunidad local y recurso para el desarrollo sostenible
- 97** El Proyecto Pradocastaño: una estrategia de resiliencia rural para un patrimonio olvidado en Hernán-Pérez, Extremadura
- 131** Aproximación Arqueológica e Histórica al Paisaje Marítimo de la Movilidad y Conectividad en Providencia y Santa Catalina (Colombia)

Notas

- 164** España en Cuba, un encuentro bajo acacias con el patrimonio cultural material de San Juan de los Remedios
- 180** Bailando con los muertos: necropatrimonios y crisis política en el Perú
- 192** Obituario: Gema Adán, arqueóloga-científica social

editorial

Con este número estamos celebrando los 10 años de creación de la revista, que inició su andadura en diciembre de 2013 con el nombre de “Cuadiernu. Difusión, investigación y conservación del patrimonio”.

Nació con un objetivo muy modesto, ser un vehículo de divulgación científica de proyectos relacionados con el patrimonio y la comunidad a nivel local, en torno al trabajo realizado desde La Ponte-Ecomuséu. Sin embargo, ya en el segundo número, la revista comenzó a nutrirse de experiencias nacionales e internacionales, que estaban contribuyendo a la divulgación, gestión y conservación de diferentes tipos de patrimonios culturales. Así, se comenzó a fundir poco a poco lo local y lo global, a través de diferentes experiencias, miradas y acciones. Es por ello que, a partir del octavo número, la revista pasó a denominarse “Cuadiernu. Revista internacional de patrimonio, museología social, memoria y territorio”.

A lo largo del tiempo, el proyecto editorial se ha fortalecido, gracias a la colaboración de autores y autoras, evaluadores y evaluadoras e integrantes de los comités editorial y científico, quienes han buscado la excelencia de los contenidos teniendo en cuenta la calidad y novedad de las investigaciones y proyectos que presentan en sus artículos. Además, ha dado la oportunidad de publicar, gracias a sección de notas, a autores y autoras noveles que comienzan su andadura en el campo de la divulgación de la ciencia, por la que apuesta fervientemente nuestra revista.

En esta nueva edición, se abre la sección de artículos con un texto que habla de la iniciativa Espacio Comün, autoría de Sofía Moreno. Se trata de un proyecto generado en Nalda, una pequeña localidad de La Rioja, que tiene como continente el edificio de una antigua cooperativa agrícola y que emerge como centro de desarrollo de actividades culturales, encuentro e

intercambio de experiencias intergeneracionales. Comunidad, sostenibilidad y resiliencia son términos tratados por la autora para enmarcar esta experiencia como una iniciativa de innovación social en el rural.

La siguiente contribución viene de la mano de la arqueóloga Andrea Mouriño, quien invita a re-pensar los relatos interpretativos del patrimonio desde una perspectiva crítica, reflexiva y feminista. La autora lo hace partiendo del estudio de los discursos acerca de la prehistoria que se muestran en museos y centros de interpretación en Galicia. Este análisis le lleva a plantear una experiencia piloto de coeducación patrimonial que sirve para generar formas más inclusivas e igualitarias de entender el pasado.

Paloma Sánchez, Santiago Rodríguez y Pablo López muestran a continuación el proceso de creación de un nuevo espacio expositivo en la villa de Grau (Asturias): el Museo Etnográfico y de Historia. La labor de comisariado del equipo no se ha reducido a la mera selección de objetos y su disposición para la muestra, si no que ha incluido y se ha centrado en la aplicación de metodologías participativas para que la población local sea parte generadora de un discurso museográfico centrado en las personas y sus historias.

El siguiente artículo, escrito por Pablo Iglesias, Francisco José Vicente y Antonio Juanes se enmarca dentro de los planteamientos teórico-metodológicos de la arqueología pública. El texto se centra en explicar cómo desde el proyecto arqueológico Pradocastaño, que tiene como objetos de estudio estructuras megalíticas documentadas en el término municipal de Hernán-Pérez en Extremadura, se busca desarrollar técnicas de acción local con enfoques comunitarios que trasciendan lo académico. Así se plantea el patrimonio arqueológico como un elemento de dinamización cultural y socioeconómica en los lugares que lo albergan, así como una estrategia para la resiliencia en el mundo rural.

Por último, un nutrido grupo de investigadores e investigadoras de Colombia, pertenecientes a los grupos de Patrimonio Cultural Sumergido, de investigación en Oceanología y la Expedición Científica Seaflower: Old Providence & Santa Catalina, plasman en su escrito la metodología aplicada para la caracterización del Paisaje Cultural Marítimo vinculado a la movilidad en dichas islas del Caribe. Y esto lo hacen a partir de una

aproximación interdisciplinaria que tiene como fuentes no sólo las evidencias arqueológicas, la cartografía y las crónicas, si no también, los conocimientos y sentires de la población actual.

La sección de notas comienza con el escrito del sociólogo y antropólogo mexicano Yusmany Hernández, quien analiza las potencialidades del patrimonio cultural material del centro histórico urbano de San Juan de los Remedios en Cuba, bajo su particular apreciación desde la experiencia etnográfica e histórica. Términos como paisaje histórico urbano y turismo urbano y cultural son analizados en el texto para contextualizar la materialidad histórica de dicho municipio.

Por su parte, el arqueólogo peruano Oscar Espinoza, presenta una reflexión crítica sobre la instrumentalización del patrimonio cultural por parte del estado en Perú como una estrategia para afrontar periodos de crisis y violencia en el país. Su ensayo expone dos escenarios de conflictividad social que han marcado recientemente el derrotero histórico de la nación mostrando su relación con los procesos de patrimonialización.

El último espacio de la revista lo reservamos a una persona muy especial que nos ha dejado recientemente: Gema Adán Álvarez, miembro de este equipo editorial desde el año 2013 y fallecida en 2022, tras una larga enfermedad.

Instrucciones para colaboradores

Normas de estilo para autores

1. Las propuestas enviadas deberán ser originales e inéditas (que no hayan sido publicados previamente, impresa o digitalmente, en otro medio u otro idioma).
2. Son aceptados los siguientes tipos de manuscritos:
 - Artículos: su extensión no debe exceder las 10.000 palabras. Son sometidos a revisión por pares ciegos.
 - Notas: su extensión no debe exceder las 4.000 palabras. Son sometidos a revisión del consejo editor.
3. Las lenguas principales son el castellano y el asturiano, aunque puntualmente podrán publicarse trabajos escritos en otras lenguas.
4. No se admitirán en el texto términos o construcciones literarias que hagan referencia a cualquier tipo de discriminación u ofensa.
5. Se presentarán en formato “doc” o “docx”, en tamaño de hoja A4, letra Arial 12, interlineado 1’5 y justificado a ambos lados del párrafo.
6. Las propuestas constarán de las siguientes partes:
 - Título, autor/a y filiación.
 - Resumen: tendrá un máximo de 200 palabras y resumirá de manera clara y concisa el contenido.
 - Palabras clave: un máximo de cinco palabras descriptivas del contenido.
 - A continuación, deben seguir el orden habitual de las publicaciones científicas, con una introducción, cuerpo central descriptivo y analítico, conclusiones y bibliografía.
7. Figuras: se puede incluir un máximo de 10 imágenes, tablas e ilustraciones por propuesta. Las imágenes deben estar en formato JPG y tener una resolución mínima de 300 ppp. Se enviarán separadas del texto y denominadas con la abreviatura “Fig.” más el número que corresponda al orden de situación en el texto. Dentro del texto se señalará la posición de cada imagen con la abreviatura “Fig.” más el número correspondiente en cifras arábigas, todo ello entre paréntesis (Ej.: (Fig.6)). En archivo word aparte, incluya un listado con la leyenda de cada figura. Debe señalarse la referencia y/o autoría de las figuras en caso que no correspondan al(los/as) autor(es/as) o si están tomadas de otra fuente.
8. Las notas a pie de página seguirán las indicaciones generales, reduciendo el tamaño de fuente a 10.
9. Las citas, referencias y bibliografía seguirán las normas APA 6a edición
10. Las propuestas se enviarán por correo electrónico a la dirección cuadiernu@laponte.org

Tanto título, resumen como palabras clave deberán presentarse también en inglés a continuación de la versión en el idioma original.



COLABORAN



Aytu. de Santu Adrianu



Cuadriernu