

Cuadernu

REVISTA INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, MUSEOLOGÍA SOCIAL, MEMORIA Y TERRITORIO



ARTÍCULOS | COMUNIDADES SOSTENIBLES EN ECOSISTEMAS RURALES: CASO ESPACIO COMÚN NALDA (LA RIOJA) ■ RE-PENSAR LOS DISCURSOS INTERPRETATIVOS DEL PATRIMONIO DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO. EL CASO DEL PASADO PREHISTÓRICO EXPUESTO EN GALICIA ■ GRAU VILLA YA MERCÁU. GÉNESIS DE LA NUEVA SEDE DEL MUSEO ETNOGRÁFICO DE GRAU/GRADO: MEMORIA DE LA COMUNIDAD LOCAL Y RECURSO PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE ■ EL PROYECTO PRADOCASTAÑO: UNA ESTRATEGIA DE RESILIENCIA RURAL PARA UN PATRIMONIO OLVIDADO EN HERNÁN-PÉREZ, EXTREMADURA ■ APROXIMACIÓN ARQUEOLÓGICA E HISTÓRICA AL PAISAJE MARÍTIMO DE LA MOVILIDAD Y CONECTIVIDAD EN PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA (COLOMBIA) ■ **NOTAS** | ESPAÑA EN CUBA, UN ENCUENTRO BAJO ACACIAS CON EL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL DE SAN JUAN DE LOS REMEDIOS ■ BAILANDO CON LOS MUERTOS: NECROPATRIMONIOS Y CRISIS POLÍTICA EN EL PERÚ

Cuadernu

REVISTA INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, MUSEOLOGÍA SOCIAL, MEMORIA Y TERRITORIO

Cuadiernu

REVISTA INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, MUSEOLOGÍA SOCIAL, MEMORIA Y TERRITORIO

COMITÉ EDITORIAL

DIRECCIÓN | **Jesús Fernández Fernández** (Universidad de Oviedo/La Ponte-Ecomuséu)

SECRETARÍA | **Carmen Pérez Maestro** (Universidad de Alcalá/La Ponte-Ecomuséu)

CONSEJO | **Pablo Alonso González** (CSIC /La Ponte-Ecomuséu); **Óscar Navajas** (Universidad de Alcalá de Henares); **Laura Bécares Rodríguez** (La Ponte-Ecomuséu); **Llorián García Flórez** (Universidad de Oviedo); **Andrés Menéndez Blanco** (Universidad de Oviedo); **Carlos Suari Rodrigue** (Universitat Rovira i Virgili); **Sebastián Vargas Álvarez** (Universidad del Rosario, Colombia); **Llorián García Flórez** (Universidad de Oviedo).

COMITÉ CIENTÍFICO

Julio Concepción Suárez (Real Instituto de Estudios Asturianos); **Alejandra Korstanje** (Instituto Superior de Estudios Sociales, CONICET/UNT, Argentina); **Javier Fernández Conde** (Universidad de Oviedo); **Margarita Fernández Mier** (Universidad de Oviedo); **Armando Graña García** (IES Arzobispo Valdés Salas); **Alexander Herrera Wassilowsky** (Universidad de los Andes, Colombia); **Jesús Ruiz Fernández** (Universidad de Oviedo); **Gabriel Moshenska** (University College London); **Sofía Chacaltana Cortez** (Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Perú); **Alberto Sarcina** (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colombia).

EDITA

LA PONTE-ECOMUSÉU

www.laponte.org

Villanueva de Santu Adrianu s/n CP 33115 (Asturias, España)

Correo electrónico info@laponte.org

Tfno.: 985 761 403

DISEÑO Y MAQUETACIÓN | **Amelia Celaya**

Obra bajo licencia Creative Commons



Más información en: <http://creativecommons.org/>

La revista *Cuadiernu* está indexada en las siguientes bases de datos: Directory of Open Access Journals (DOAJ), European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIHPLUS), Information Matrix for the Analysis of Journals (MIAR), Sherpa/Romeo, Biblioteca Nacional de España, Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC), Catálogo de la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN), Worldcat, Dulcinea, Dialnet y Latindex, entre otras.

ISSN-e: 2340-6895

ISSN: 2444-7765

D.L.: AS-04305-2014

Diciembre 2022

sumario

4 Editorial

Artículos

- 11** Comunidades sostenibles en ecosistemas rurales: caso Espacio Común Nalda (La Rioja)
- 37** Re-Pensar los discursos interpretativos del patrimonio desde una perspectiva de género. El caso del pasado prehistórico expuesto en Galicia
- 65** *Grau villa ya mercáu*. Génesis de la nueva sede del museo etnográfico de Grau/Grado: memoria de la comunidad local y recurso para el desarrollo sostenible
- 97** El Proyecto Pradocastaño: una estrategia de resiliencia rural para un patrimonio olvidado en Hernán-Pérez, Extremadura
- 131** Aproximación Arqueológica e Histórica al Paisaje Marítimo de la Movilidad y Conectividad en Providencia y Santa Catalina (Colombia)

Notas

- 164** España en Cuba, un encuentro bajo acacias con el patrimonio cultural material de San Juan de los Remedios
- 180** Bailando con los muertos: necropatrimonios y crisis política en el Perú
- 192** Obituario: Gema Adán, arqueóloga-científica social

España en Cuba, un encuentro bajo acacias con el patrimonio cultural material de San Juan de los Remedios

Yusmany Hernández Marichal

Sociólogo y antropólogo | Universidad Iberoamericana, Ciudad de México
(yusmanyxm@gmail.com)

Palabras clave

Patrimonio cultural material, Centro Histórico Urbano, museos, San Juan de los Remedios, Cuba.

Resumen

En el presente escrito se describen las potencialidades del patrimonio cultural material del Centro Histórico Urbano (CHU) que definen a San Juan de los Remedios como una ciudad identificable ante el turismo nacional e internacional. La Octava Villa ubicada en el centro de Cuba, narra la memoria histórica de un territorio fundado por los españoles, sus antiguos portales y vitrales, edificaciones y sitios por los valores históricos y ambientales que forman parte de la identidad cultural, son espacios convertidos en tesoros que cualquier ciudadano desea visitar e investigar.

Keywords

Material cultural heritage, Urban Historic Center, museums, San Juan de los Remedios, Cuba.

Abstract

This paper describes the potential of the material cultural heritage of the Historic Urban Center (CHU) that defines San Juan de los Remedios as an identifiable city for national and international tourism. The Eighth Villa located in the center of Cuba, narrates the historical memory of a territory founded by the Spanish, its old portals and stained-glass windows, buildings and sites for the historical and environmental values that are part of the cultural identity, they are spaces converted into treasures that any citizen wishes to visit and investigate.

Introducción

La anarquía de los hombres ha invadido mi
espacio.
Estoy unida a ellos,
no al acta capitular que me declarara villa y me
impusiera nombre.
Siempre he estado aquí,
en el pacto sempiterno
en que me irguieran a crueros del dolor de mi
suelo.
Era 1515 o 1545,
mucho antes
o un después miserable inlogrado.
Soy la ciudad,
adoquín,
mampara,
suelo,
construcción,
centro,
e iglesia ícono amantísimo que raja el horizonte

de un cielo...
¡Tengo alma!
En el sinsabor de ocasos y de auroras:
nombres de hombres en su conmutable hierro.
Los dioses han levantado su hombro
para traspasarme lo agónico y arrogante
que no me ciñe, que no me suelta.

Esta es la primera parada de un transeúnte que por azares de la vida (no lo son), llamémosle así a la causalidad, ha llegado a esta ciudad, vista en souvenirs y en catálogos promocionales; dicen que se fundó en 1515, pero para otros fue mucho antes. Tuvo tres asentamientos y fue asediada por corsarios y piratas; su primera ermita fue quemada y los villanos más temerosos se alejaron tanto que fundaron otra ciudad, actual capital de la provincia.

Llegar a San Juan de los Remedios un 24 de junio cuando se celebra la fiesta del santo patrón San Juan Bautista es como regresar en el tiempo: momento en que tradiciones y leyendas se integran al jolgorio de un pueblo cálido de voces altas, tal vez para demostrar una franca hospitalidad, y esta hospitalidad atrapa.

Remedios, la Octava Villa, pudiera adjetivarse como el personaje de Cien años de soledad “la bella”, pero esta cualidad solo sería admitida en boca de los que conocen su parte más bonita, dígase visitas dirigidas al Centro Histórico Urbano (CHU) del turismo extranjero.

La plaza otrora “Isabel II”, ahora parque “José Martí” es el corazón de la ciudad, centro del que parten como una anarquía hacia toda dirección sus calles. Está embebida de vetustos edificios recién remozados y de innumerables viviendas que fueron levantadas sobre piedra, barro, cal y sangre de toro y tiene como orgullo una majestuosa Iglesia Parroquial Mayor con altares laminados en oro, de esas que casi todos sueñan con visitar alguna vez.

Tanto la plaza como sus alrededores se limpian con esmero, como se hace en las casas en espera de visita, ya que la ciudad aguarda la llegada diaria de muchos grupos de turistas foráneos, que se llevan la mejor de las impresiones. Para el ciudadano común el saber que se le otorgó en 1980 la condición de Ciudad Monumento y que se restauró para celebrar sus 500 años, ya es suficiente para que su imaginario vuele rumbo a la perfección.

Días después del San Juan visito la Parroquial Mayor “San Juan Bautista”; me dan permiso para subir al campanario que está en una torre de tres pisos que como curiosidad en cada uno de ellos tiene columnas de tres estilos arquitectónicos diferentes: corintio, jónico y dórico, dándole un matiz ecléctico a la edificación, lo cual se repite en muchas construcciones. Desde allí la vista es esplendorosa: techos de tejas, casi simétricos se pierden en la distancia, solo interrumpidos por escasos edificios de dos plantas para reposar la vista y después seguir con la monotonía de la visión. Se observa la ciudad como un anillo, me explican que estas son las edificaciones construidas en la Colonia y la Neocolonia.

San Juan de los Remedios, tierra roja de leyendas y tradiciones, es reconocida por la celebración, el 24 de diciembre cada año, de la fiesta popular tradicional “La Parranda”, declarada “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad” en el año 2018; y por las Fiestas de San Juan. Sin embargo, posee potencialidades patrimoniales materiales ubicadas en el CHU, que son objeto de atracción todo el año por turistas.

El presente escrito tiene como objetivo general describir las potencialidades del patrimonio cultural material CHU que definen a San Juan de los Remedios como una ciudad identificable ante el turismo nacional e internacional. Es un estudio descriptivo, donde se utilizó el método etnográfico y se aplicaron

las técnicas siguientes: observación participante, análisis de documentos, entrevistas y el testimonio.

Mucho se hace en materia de conservación de esta ciudad patrimonial, instituciones culturales, museos y la Oficina del Conservador son la vanguardia en este bregar. Si bien se han realizado estudios sobre sus valores patrimoniales, desde diferentes perspectivas, esta investigación resulta novedosa no solo porque contiene un análisis etnográfico sobre las características patrimoniales materiales, sino que muestra el registro testimonial de un historiador español en interacción con este tipo de patrimonio, lo que constituye un método, también, para lograr su conservación y divulgación. El poema con el que se inicia surge de mi vivencia etnográfica en la villa.

Del Centro Histórico Urbano al paisaje histórico urbano

Los centros urbanos se conceptualizan con respecto a la perspectiva y ciencia que los analice. Desde la antropología, se definen como aquellos lugares mediante los cuales las acciones sociales y los imaginarios se suceden de manera preponderante (Hiernaux, 2005 citado en González, 2009).

Durante 1972, en Italia, se establece de manera oficial e internacional, el término de centro histórico ya que, en varios eventos se utilizaban otras terminologías como sitios o

zonas (Carta del Restauo, 1972 citado en Chateloin, 2008). Posteriormente, en la región de Latinoamérica, específicamente en el Coloquio de Quito (1997) en Ecuador, se abogó por impulsar la conservación de centros históricos, lo cual no solo incluía una mejora en apariencia física, sino el bienestar de los pobladores (Chateloin, 2008).

Muchas y muchos investigadores, durante la década del noventa, enmarcaron sus estudios sobre los centros históricos urbanos estableciendo definiciones, muchas de las cuales fueron utilizadas por diferentes organismos internacionales: María Luisa Cerrillos, quien estuvo al frente de los programas de conservación y revitalización de los centros históricos en la región de Iberoamérica, bajo la supervisión del Instituto de Cooperación Iberoamericana (AECI); el italiano Pier Luigi Cervellati, en la participación de proyectos, como el de Bolonia, así como el argentino Jorge Enrique Hardoy, el cual nos muestra una conceptualización de dicho término como aquella área histórica que tienen una centralidad y que pertenece a espacios de relevancia social (Chateloin, 2008). Para la investigadora mexicana Guadalupe Margarita González, los centros históricos son espacios aptos, mediante los cuales se observan espacios públicos en relación con imaginarios sociales (González, 2009).

En el caso de Cuba, son innumerables las y los investigadores que han abordado las características de los centros históricos ur-

banos. Resulta oportuno lo planteado por la arquitecta Felicia Chateloin, quien señala la importancia de abrir una mirada amplia que incluya un aspecto metodológico-conceptual a la hora de determinar los valores patrimoniales de una ciudad en relación con los paisajes. En este sentido, derivado de vivencias humanas desde una perspectiva sensorial, definir el paisaje resulta difícil por la comunidad científica ya que puede ser analizado desde diferentes ideologías y enfoques. Es un recurso vinculado al contexto natural, que se convierte en algo material y social (Ojeda, 2011).

El Convenio Europeo del Paisaje (CEP) lo define, como aquella porción de un territorio, determinado por el accionar y la vinculación de elementos humanos y naturales (Busquets, 2009 citado Ojeda, 2011). El paisaje, desde las ciencias sociales, está vinculado a las experiencias de los humanos. Es la memoria de un territorio, entendido desde lo visual y simbólico, viable a la cotidianidad al expresar las biografías de sujetos y la sociedad en general e impulsa el desarrollo de las comunidades (Ojeda y Cano, 2009 citados en Ojeda, 2011).

Daniels y Cosgrove en “La Iconografía del Paisaje” definen al paisaje como: “una imagen cultural, forma pictórica de representar o simbolizar los alrededores” (Daniels y Cosgrove, 1988 citados en Ingold, 1993, p.3), el cual es reconocido por aquellos que conviven e interrelaciona con él. Tim Ingold lo define como algo heterogéneo y simbólico, una pin-

tura de la imaginación, que forma parte de nuestro mundo y viceversa (Ingold, 1993). Aunque se aboga por el análisis del aspecto simbólico, las nociones de paisaje están en constante relación con lo tangible ya que cualquier leyenda tiene vinculación con el entorno sociogeográfico (Fernández, 2002, citado en Pérez, 2008).

Bajo el auspicio de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se celebró en el año 2005 en Viena, un evento internacional para establecer pautas y lineamientos sobre el desarrollo de aquellas ciudades patrimoniales. Los análisis dieron cabida al surgimiento de un nuevo término: el paisaje histórico urbano. Este se constituye a partir de

(...) conjuntos de todo tipo de edificios, construcciones y espacios abiertos, en su contexto natural y ecológico, incluyendo los sitios arqueológicos y paleontológicos, que han constituido asentamientos humanos en un entorno urbano durante un período considerable (...) (Memorando de Viena, 2005 citado en Chateloin, 2008, p.21)

El término posibilita la vinculación del centro histórico con el ambiente, lo que permite reflexionar sobre los usos y las maneras en que se debía conservar y revitalizar los centros históricos a partir de un dinamismo. Se pasó de una mirada estática, donde solo se anali-

zaban las tipologías y la conservación física, a una gestión de lo urbano desde lo vivo y habitable (Sepúlveda, 2017).

Varios son los paisajes que se suceden en la tierra, sin embargo, el urbano es el que más tiene modificaciones en los recursos naturales. Constituye un fenómeno transformado por el devenir histórico por múltiples factores y procesos (Pérez, 2000). La ciudad es la parte más importante de los paisajes urbanos. Para estudiar y evaluar su estado, hay que tener presente algunos elementos como: estado de las calles, la arquitectura, la interrelación entre espacios e instituciones, así como la percepción que los/as sujetos/as tienen sobre el espacio urbano (Castells, 2004 citado en Ojeda, 2011).

Desde el ámbito ambiental, su definición está relacionada con las relaciones de la ciudad y el campo: vínculo del hombre con la naturaleza, su cultura. También, es la interpretación que, visualmente, tenemos y hacemos de la ciudad, donde actúan lo natural con lo construido. Para el paisaje urbano, el análisis del espacio público es un requisito fundamental, ya que sobresalen aspectos arquitectónicos, lugares de encuentro como plazas, parques, entre otros, que se identifican como parte de la memoria y poseen la funcionalidad de símbolos (Pérez, 2000).

De manera general, a partir de conceptos como sitio, zona, casco histórico, centro histórico urbano, ciudad histórica, paisaje histórico urbano, lo que interesa es que, en los últimos

años se han investigado las maneras en que se construye la memoria, la identidad y las tradiciones de un territorio, su patrimonio cultural.

Patrimonio cultural y turismo en relación con lo urbano

El patrimonio cultural simboliza la memoria histórica e identidad de los pueblos. Varias conferencias internacionales encaminadas en conservar y proteger dicho patrimonio, bajo el patrocinio de la UNESCO, lo definen como inmaterial y material. Este último se divide en patrimonio mueble, que incluye objetos arqueológicos, históricos, etnográficos, artísticos, artesanales, folklóricos y religiosos como obras de arte (esculturas, cerámicas, pinturas, manuscritos, documentos, artefactos, libros y fotografías; e inmueble, que comprende objetos que no se cambian de lugar: sitios, conjuntos, edificaciones, monumentos y paisajes (García, 2010; Naranja, 2012).

El patrimonio cultural es un término dinámico que no solo se adscribe al pasado, sino que se amplía al presente y futuro, al verse como una totalidad de expresiones. Se representa por signos en el transcurso del tiempo sobre un espacio, un territorio que, como resultado de las acciones, deviene en un paisaje a partir de la interacción social.

Disímiles destinos turísticos son muestra de lo importante que resulta la cultura como un elemento de atracción (Ponce, 2010), don-

de se encuentran manifestaciones históricas y artísticas, así como bienes muebles e inmuebles, no solo como medios de recreación sino de aprendizaje.

A partir de esto, en la academia se precisan dos términos: turismo urbano y/o turismo cultural, este último incluido, indiscutiblemente, en el primero. El turismo urbano, en los últimos tiempos, ha ganado auge debido a varios factores: el valor de los centros históricos, el desarrollo de manifestaciones culturales, los intereses y estimulaciones de las y los turistas por consumir el patrimonio en el contexto urbanístico, entre otros (Ponce, 2010).

Para determinar a las ciudades como productos turísticos, se identifican varios elementos: patrimonial, literario, festivo, musical, genealógico, étnico, gastronómico, científico, idiomático y creativo. La mayoría de las urbes en Cuba se encuadran dentro de estas modalidades, lo cual las convierte en destinos de excelencia a nivel mundial (Ponce, 2010).

El turismo cultural constituye un método de intercambio, donde la mirada no solo está centrada en el pasado histórico, sino en las formas de vidas que se dan en los centros históricos de las ciudades visitadas en Cuba. El rico patrimonio de dichos centros urbanos posibilita que cada día crezca más el interés en el turismo urbano y/o cultural. Dada la significación cultural, la Comisión Nacional de Monumentos, tiene declarados 230 Monumentos Nacionales y otros sitios de valor local, dentro

de ellos, varios se encuentran en San Juan de los Remedios con características únicas.

San Juan de los Remedios en sus 500 años

Ubicada en la región físico-geográfica del centro de Cuba, en la provincia de Villa Clara, San Juan de los Remedios presenta una extensión superficial de 558.58 kilómetros. Limita con los siguientes municipios: Caibarién, Placetas, Camajuaní, Yaguajay y Cabaiguán, estos últimos pertenecientes a la provincia de Sancti Spíritus.

Se fundó en 1515 por el español Vasco Porcallo de Figueroa tras los pasos de Diego Velázquez de Cuéllar. Recibió tres nombres: “Santa Cruz de la Sabana del Cayo, Santa Cruz de la Sabana y San Juan de los Remedios” (Martínez-Fortún, 1931). Aun cuando es reconocida como la Octava Villa, varios estudios sostienen que fue el tercer territorio español de antigüedad en la isla, solo antecedida por Baracoa y Santiago de Cuba.

Hasta fines del siglo XIX, la jurisdicción remediana comprendía una amplia región cuyos límites se extendían hasta las actuales provincias de Matanzas y Ciego de Ávila. A partir del año 1878 se estrecha su marco territorial por lo que queda como cabecera de uno de los seis partidos judiciales.

La población ha mostrado un crecimiento con respecto a la que existía en el año 1999, situación que se ha manifestado a partir del desarrollo tu-



FIGURA 1 Plaza "José Martí".

FUENTE: SERGIO ALEJANDRO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ.



FIGURA 2 Iglesia Parroquial Mayor "San Juan Bautista".

FUENTE: SERGIO ALEJANDRO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ.

rístico en la región central y en la propia ciudad, lo que ha traído como consecuencia la migración, principalmente, de las y los jóvenes del resto del municipio y otras áreas del país, en busca de empleos. Aun cuando su economía es eminentemente agrícola, el turismo de ciudad constituye un elemento significativo de ingresos a la villa ya que generan puestos de trabajo, regulados por el Ministerio del Turismo (MINTUR).

Particularidades del patrimonio cultural material en el Centro Histórico Urbano (CHU) de la Octava Villa

Fundado en 1578, de característica circular y nombrado Monumento Nacional en 1980, el

CHU de San Juan de los Remedios constituye uno de los más homogéneos y compactos de Latinoamérica. Alrededor de su Plaza "José Martí" construida en 1852, se levantan edificaciones coloniales e iglesias que muestran la forma de hechura del artesano criollo en el siglo XIX, las cuales se han podido conservar, principalmente, después del 500 aniversario de la Villa por el proceso de restauración. La filóloga y especialista en historia local, Marta Flores, refiere que dicho CHU es el corazón de la ciudad (FIGURA 1)

Su arquitectura es homogénea, lineal, aunque tiene diferencias de estilos porque tiene edificaciones coloniales y eclécticas, estas últimas fueron construidas en la Época Republicana de Cuba, en el periodo 1920-1930, traído por la familia Alfaya. La mayoría de los inmuebles que rodean al centro fueron erigidos a partir de

1850-1860, período del boom azucarero remediano que trajo un florecimiento de la arquitectura porque hubo preocupación por el ornato y el mejoramiento de la fisonomía urbanística.

Las familias prominentes de la industria azucarera se hicieron dueñas de grandes terrenos que rodeaban al centro y levantaron allí sus casas señoriales, que en la actualidad son nuevamente del sector dominante conocido como “Los hosteleros”, que han preparado sus viviendas para los llamados “Hostales”, puestas en función del turismo que visita a la Villa, lo que ha facilitado el mejoramiento de la fisonomía de estos inmuebles.

Algo singular en Remedios es la presencia de dos iglesias católicas, atípico en el modelo arquitectónico fundacional español que lo componía una iglesia en el centro de la ciudad, una plaza y un cabildo. La Parroquial Mayor “San Juan Bautista”, considerada el principal atractivo turístico, es la edificación más antigua en la villa, construida entre 1545 y 1550. Es la única iglesia tri-nave y exponente que muestra todos sus artesonados, el mejor conservado de esta familia de templos en Cuba.

La iglesia atesora en su interior nueve retablos barrocos, ocho de ellos íntegramente del siglo XVIII y el principal concluido con sus actuales dimensiones a mediados del siglo XX, todos tallados en madera y laminados en oro, hecho que le dio connotación para ser proclamada Monumento Nacional desde 1949. La representación de la Inmaculada

Concepción es una particularidad de este inmueble, realizada en el siglo XVIII en Sevilla, España, de una manera peculiar: embarazada y bailando flamenco. En sus archivos se guardan actas de nacimiento, de defunciones y de matrimonio desde su surgimiento hasta la actualidad (FIGURA 2).

La Iglesia “Nuestra Señora del Buen Viaje”, de carácter neoclásico, fue construida en mampostería a finales del siglo XVIII y concluida su torre campanario en 1819. Es un inmueble pequeño, de una nave, y tiene representados, al igual que la Parroquial Mayor, los tres estilos arquitectónicos: dórico, jónico y corintio. Tiene como representación a la Virgen que se rescató en el año 1600 en el mar por pescadores del asentamiento. Alrededor de la virgen hay un compendio de leyendas sobre sus milagros (FIGURA 3).

La Estatua de la Libertad localizada en un parque de la plaza, constituye otra de sus peculiaridades. Fue construida por el escultor italiano Carlos Nicoly y Manfredi. Luego de exhibirse en París, se inauguró el 13 de mayo de 1906. En Cuba solo existen dos estatuas de la libertad, que, a diferencia de la estadounidense, tienen su antorcha en la mano izquierda, mientras que en la derecha llevan una espada que está inclinada hacia abajo como símbolo de que cesó la guerra. Su vestuario lleva una representación de la marianne francesa y en su pie derecho grilletes como uno de los elementos que oprimen al ser humano (FIGURA 4).



FIGURA 3 Iglesia
"Nuestra Señora
del Buen Viaje".

FUENTE:
GISELLE MARRERO FLORES.

FIGURA 4 Estatua de
la Libertad.

FUENTE:
GISELLE MARRERO FLORES.

La Cafetería "El Louvre", fundada el 19 de octubre de 1866, se considera el establecimiento más antiguo de su tipo en la isla. Desde sus inicios no ha dejado de tener su funcionalidad, lo que ha posibilitado que en dicho espacio se encuentren turistas de diferentes nacionalidades. En la misma acera, se localiza el centro cultural "Las Leyendas", el cual tiene una decoración que muestra la tradición oral de algunos personajes de la mitología de la villa. Es significativo el caso de la cueva "El Boquerón", casa de Lucifer (FIGURA 5).

El Hotel "Mascotte" fue en sus inicios una casa de la familia de la aristocracia azucarera

Rojas de la Torre. Desde los años sesenta del siglo XIX, es escenario de significativos hechos históricos. Durante la Guerra del 68, la casa se embargó y en 1878 después de la Firma del Pacto del Zanjón, pasó nuevamente al sector privado, convertida en un hotel en el año 1879. El 1 de enero de 1899 se convirtió en la sede del licenciamiento del Ejército Libertador, por Máximo Gómez Báez, dominicano militar, jefe de las tropas cubanas (FIGURA 6).

Por su parte, el Archivo Histórico Municipal "José A. Martínez Fortún y Foyo", creado el 23 de julio de 1977, contiene valiosos documentos antiguos del territorio: más de 91.000 documen-



FIGURA 5 Cafetería "El Louvre".

FUENTE: SERGIO ALEJANDRO
RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ.



FIGURA 6 Hotel "Mascotte".

FUENTE: SERGIO ALEJANDRO
RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ.



FIGURA 7 Museo de Arte Popular en Cuba (Museo de Las Parrandas).

FUENTE: SERGIO ALEJANDRO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ.

tos, mapas, croquis y fotos que datan de 1695 hasta la actualidad. Subordinado a la Red de Archivos de Cuba, ya tiene 45 años encaminados en conservar y difundir la memoria histórica de la villa y su jurisdicción mediante diferen-

tes posgrados y el FORUM de Ciencia y Técnica.

De gran repercusión patrimonial tanto nacional como internacional, San Juan de los Remedios cuenta con tres museos:

El Museo de Arte Popular en Cuba (FIGURA 7), conocido como el Museo de Las Parrandas, fundado el 1 de abril de 1980. Único museo de arte popular que muestra y divulga lo relacionado con las fiestas tradicionales. Representa, físicamente, todos los elementos de La Parranda: maquetas, vestuarios, faroles, instrumentos musicales, banderas, entre otros. Tiene una programación variada y sistemática que brinda atención a los diversos sectores:

- Talleres de creación infantil "Por los caminos del Güije" para el conocimiento de las tradiciones de la villa.
- Tertulia "La Rebambaramba", espacio para los jóvenes con frecuencia mensual



FIGURA 8 Interior del Museo de la Música "Alejandro García Caturla". Se observan objetos personales del destacado artista.

FUENTE: SERGIO ALEJANDRO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ.

en estrecho vínculo con las diversas manifestaciones del arte.

- Rutas "Desandando la historia", donde muestra a las y los visitantes el patrimonio material, inmaterial e industrial, que incluye el CHU, el Museo de Las Parrandas, la Parroquial Mayor y el Museo de la Agroindustria Azucarera "Marcelo Salado".
- Sección de comunicación "Patrimonio y memoria en la TV" con el programa televisivo "De tarde en casa", donde se promueve los valores patrimoniales.
- Tertulia "De América soy hijo", la cual se lleva a cabo en los meses de junio y diciembre para ahondar en el Latinoamericanismo de José Martí y promover expresiones que han



FIGURA 9 Interior del Museo Municipal de Historia, Arqueología y Etnografía "Francisco Javier Balmaseda". Se observan bienes muebles de la institución.

FUENTE: SERGIO ALEJANDRO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ.

sido declaradas por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, amenizada por el Cuarteto "Folkclass".

- Tertulia "Convergencia", la cual se lleva a cabo en los meses de marzo y octubre, donde convergen figuras del pasado y el presente en la misma manifestación de arte, amenizada por el "Trío Palabras".

El Museo de la Música "Alejandro García Caturla" (FIGURA 8), fue la vivienda de este compositor y juez remediano. Se restauró y adaptó como museo el 31 de mayo de 1975 bajo el mismo nombre del destacado artista. Se exponen objetos personales y fotografías y se realizan actividades como visitas a países de Europa,

premios en concursos, entre otros. También, se muestra la obra del músico Agustín Jiménez Crespo, maestro de gran importancia en la isla. Entre sus actividades, se destacan:

- “Museo en la radio”, una actividad de divulgación musical que se realiza en conjunto con radio Caibarién.
- “Museo te visita”, donde se recorren las escuelas, los centros gastronómicos e industriales.
- “La música de mi banda”, realizada el segundo domingo de cada mes, tiene como objetivo reconocer y divulgar la trayectoria de los artistas más eminentes de la Banda Municipal.
- “La noche de conciertos”, desarrollada el segundo sábado de cada mes, donde se invitan a artistas y talentos locales.

El Museo Municipal de Historia, Arqueología y Etnografía “Francisco Javier Balmaseda” (FIGURA 9), fundado por José A. Martínez Fortún y Foyo en febrero de 1933, es el quinto museo instituido en la isla, el cual atesora más de 5.000 documentos sobre el territorio. Desde la labor museográfica, el historiador orienta la misión de dicho inmueble a la vocación pedagógica, donde las y los visitantes recrean la historia y la naturaleza bajo charlas, conferencias y tertulias como: “Por las rutas de las leyendas” y “Ad-patris”, para dialogar sobre los ancestros del territorio.

Un ritual de interacción con lo edificado

El 16 de mayo de 2018, a las 4:00 pm, como parte del trabajo de campo en San Juan de los Remedios me siento a escribir en la Plaza “José Martí” todo lo observado en la villa ese día. Allí estaba Leo (seudónimo), de estatura alta y traje elegante, tomando notas y fotografías a la vez. Ante aquella curiosidad, me acerco y comienzo a platicar con él. Le comento que soy antropólogo y que realizo una investigación sobre el patrimonio cultural material del CHU. Coincidentemente, me expresa que también realiza un estudio sobre la ciudad, que de cierta manera tiene algunas similitudes con mi propósito antropológico.

La casualidad del encuentro es el preámbulo del testimonio para mi trabajo. Nos dirigimos a la cafetería “El Louvre”, pedimos un mojito cubano y regresamos al parque. Me comenta que vive en España y que es historiador. ¿Cuántas veces has visitado a Cuba? Con gran suspiro expresa: “Doce veces, tiene un encanto que pocos países poseen. La historia es algo de admirar, las personas cálidas, así como sus playas y patrimonio son un paraíso”.

¿Cuándo fue su primera visita?

“En el 2008. La primera ciudad que visité fue La Habana, hermosa la arquitectura y edificaciones como el Castillo del Moro, la Plaza de Armas, el Gran Teatro, el Palacio Nacional de

Bellas Artes, la Catedral, el Capitolio, interesante su patrimonio. Mi segunda visita fue a Santiago de Cuba, acogedora ciudad, calurosa, varias edificaciones de significación patrimonial: la Catedral, la Basílica de 'El Cobre', el Castillo 'San Pedro de la Roca', el Bosque de los Héroes, sus parques, entre otros. Mi tercera visita fue a San Juan de los Remedios, durante el desarrollo de su fiesta: La Parranda, y desde ahí, de las doce veces, diez son a Remedios.

¿Por qué Remedios? ¿Tiene algo particular?

“Soy un apasionado de la historia, la cultura de los pueblos, de las ciudades patrimoniales, sobre todo aquellas más significativas que tienen un pasado de estrecha relación con mi país. Más allá de las fiestas y tradiciones que se desarrollan en la villa, me alucinan las calles, parques, aceras, su paisaje urbanístico es algo único. El olor a antigüedad me atrae. Caminar por ella, es como estar en algunas ciudades de España. Si bien he visitado todas sus instituciones, algunas poseen un valor importante, desde la primera vez que llegué, se ha convertido en un ritual.

¿Cómo que un ritual?

“Sí, mis días en Remedios, tienen como una especie de ritual dentro de la ciudad, mejor dicho, un ritual de interacción con lo edificado. Todos los días de visita, el desayuno es en la cafetería 'El Louvre', tomar un café al aire

libre mirando el paisaje es algo fascinante; y el almuerzo es en el Hotel 'Mascotte', donde la atención es excelente y la comida exquisita. Por cuestiones de trabajo, estoy en la villa siete días y se estructuran de la siguiente manera: Primer día: descansar del viaje en uno de sus hostales. Segundo día: me dirijo a la Parroquial Mayor, es un encuentro maravilloso ya que tiene atributos únicos. Leyendo en sus archivos, actas de nacimiento, entre otros, he encontrado historias interesantes.

Tercer día: visito el Museo de Historia, Arqueología y Etnografía “Francisco Javier Balmaseda”. Consultar gran parte de los documentos, es un propósito que me tracé desde la primera visita para lograr mi objetivo. Significativo el libro *Anales y efemérides de San Juan de los Remedios y su Jurisdicción* del historiador José A. Martínez-Fortún y Foyo. Cuarto día: visito al Archivo Histórico Municipal, varios documentos contienen este inmueble sobre la historia del territorio que me resultan atractivos. Destacado documento de consulta: las actas fundacionales de la villa, el cual me ha dado la posibilidad de triangular información con la obtenida en el museo de Historia, Arqueología y Etnografía. Quinto día: lo llamo con un día “fuera de la investigación histórica”, donde asisto a las actividades culturales y recorro las calles e instituciones culturales: Museo de Las Parrandas, donde mirar sus objetos, dígame hermosos vestuarios, maquetas, faroles, es como revivir La Parranda. Algo que

disfruto mucho son las diferentes actividades que las y los especialistas de este inmueble preparan para la divulgación de la cultura popular tradicional. También asisto al museo de la música “Alejandro García Caturla”, el deleite de la Banda Municipal junto al paisaje es algo difícil de olvidar. Las actividades culturales en La Tertulia, Las Leyendas, la Casa de Cultura, la Galería de Arte “Carlos Enríquez” resultan enriquecedoras cuando coinciden con mi visita. Tomar un mojito cubano en la Taberna ‘7 Juanes’ refresca la tarde tropical. El recorrido por los artesanos en el parque ‘Las Leyendas’ es algo que siempre hago. Me llevo para España uno o dos objetos artesanales como testigos de cada visita. Sexto día: tanto por la mañana como por la tarde, voy a la Plaza ‘José Martí’, sentarme allí y estar bajo su tranquilidad es el momento de escribir todo lo observado y encontrado en días anteriores. Es el espacio de sintetizar. Séptimo día: el regreso a España con la esperanza de volver.

¿Cuál es el objetivo de la ritualidad?

“Sé que Remedios tiene más por decirnos, su patrimonio material inmueble no solo son edificaciones estáticas y puramente materialidad, sino espiritualidad de conexión con un pasado, el reflejo de la memoria histórica de un territorio de estrecha interrelación con España más allá de lo hablado. En sus interiores, sus patrimonios materiales muebles son un caudal de aprendizaje. Mi propósito como

historiador es escribir algo sobre esta villa, un secreto que no quiero comentar hasta su momento, y esa ritualidad me lo dará”.

Sin darme más detalles, finaliza el testimonio planteando que San Juan de los Remedios tiene una magia que atrapa, envuelve, que hace regresar, donde llegar a la ciudad, es revivir una historia que se conecta con España. “Quizás, para muchas y muchos, las características de mi visita, les parecerá algo monótono, pero para un historiador, el ritual de interacción con lo edificado tiene gran significación espiritual y profesional”.

Conclusiones

San Juan de los Remedios narra la memoria histórica de un territorio fundado por los españoles, sus antiguos portales y vitrales, edificaciones y sitios por los valores históricos y ambientales que forman parte de la identidad cultural, son espacios convertidos en tesoros que cualquier ciudadano desea visitar e investigar.

El patrimonio museológico de la villa es innegable ante el turismo nacional e internacional ya que gran parte de los bienes muebles, dígame objetos históricos, arqueológicos, etnográficos y artísticos como esculturas, imágenes, documentos, mapas, libros, actas, fotografías, entre otros, se encuentran en dichas instituciones.

Mirar con un lente crítico este tipo de patrimonio desde una experiencia etnográfica e

histórica quizás con otro objetivo, permite no solo viajar al pasado desde la comprensión, sino una mirada hacia el presente y el futuro desde la conservación y divulgación. Por ello,

bajo acacias, el encuentro entre un cubano y un español con el patrimonio cultural material de San Juan de los Remedios tuvo y tendrá su propósito y el tiempo será testigo.

Bibliografía

CHATELOIN, F. (2008). El Centro Histórico ¿Concepto o criterio en desarrollo?" *Arquitectura y Urbanismo*, XXIX (2-3), 10-13. La Habana: Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría.

GARCÍA, N. (2010) *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires y Madrid: Katz Editores.

GONZÁLEZ, G. (2009). La revitalización del Centro Histórico de Zacatecas y la conciencia social. *Economía, Sociedad y Territorio*, IX (30), 473-513.

MARTÍNEZ-FORTÚN y FOYO, J.A. (1931) *Anales y efemérides de San Juan de los Remedios y su Jurisdicción*. La Habana: Imprenta Pérez Sierra.

NARANJA, B. (2012). Patrimonio y Turismo Cultural en el destino Santiago de Cuba: apuntes para una reflexión. *Revista de Investigación en Turismo y desarrollo local*. TURYDES, 5 (12).

PÉREZ, E. (2000) Paisaje Urbano en Nuestras Ciudades. *Revista Bitácora Urbano Territorial*. (4), 33-37. Bogotá, Colombia.

PONCE, G. (2010). Las ciudades patrimoniales cubanas como producto turístico. *Investigaciones Geográficas*, (52), 137-166. Universidad de Alicante: Instituto de Geografía.

OJEDA, C. (2011). *Estado del arte en las conceptualizaciones del paisaje y el paisaje urbano*.

Una revisión bibliográfica. Chile: Universidad de Concepción.

SEPÚLVEDA, S. (2017) Estado del arte sobre centros históricos en ciudades mexicanas. En PINEDA, A., y VELASCO, M. *Ciudades y Centros Históricos. Los retos de la vivienda y la habitabilidad*, 1. Ciudad de México: Universidad Autónoma de México.

INGOLD, T. (1993) La temporalidad del espacio. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/230355049/INGOLD-La-Temporalidad-Del-Paisaje-Trad-Lepori>.

Instrucciones para colaboradores

Normas de estilo para autores

1. Las propuestas enviadas deberán ser originales e inéditas (que no hayan sido publicados previamente, impresa o digitalmente, en otro medio u otro idioma).
2. Son aceptados los siguientes tipos de manuscritos:
 - Artículos: su extensión no debe exceder las 10.000 palabras. Son sometidos a revisión por pares ciegos.
 - Notas: su extensión no debe exceder las 4.000 palabras. Son sometidos a revisión del consejo editor.
3. Las lenguas principales son el castellano y el asturiano, aunque puntualmente podrán publicarse trabajos escritos en otras lenguas.
4. No se admitirán en el texto términos o construcciones literarias que hagan referencia a cualquier tipo de discriminación u ofensa.
5. Se presentarán en formato “doc” o “docx”, en tamaño de hoja A4, letra Arial 12, interlineado 1’5 y justificado a ambos lados del párrafo.
6. Las propuestas constarán de las siguientes partes:
 - Título, autor/a y filiación.
 - Resumen: tendrá un máximo de 200 palabras y resumirá de manera clara y concisa el contenido.
 - Palabras clave: un máximo de cinco palabras descriptivas del contenido.
 - A continuación, deben seguir el orden habitual de las publicaciones científicas, con una introducción, cuerpo central descriptivo y analítico, conclusiones y bibliografía.
7. Figuras: se puede incluir un máximo de 10 imágenes, tablas e ilustraciones por propuesta. Las imágenes deben estar en formato JPG y tener una resolución mínima de 300 ppp. Se enviarán separadas del texto y denominadas con la abreviatura “Fig.” más el número que corresponda al orden de situación en el texto. Dentro del texto se señalará la posición de cada imagen con la abreviatura “Fig.” más el número correspondiente en cifras arábigas, todo ello entre paréntesis (Ej.: (Fig.6)). En archivo word aparte, incluya un listado con la leyenda de cada figura. Debe señalarse la referencia y/o autoría de las figuras en caso que no correspondan al(los/as) autor(es/as) o si están tomadas de otra fuente.
8. Las notas a pie de página seguirán las indicaciones generales, reduciendo el tamaño de fuente a 10.
9. Las citas, referencias y bibliografía seguirán las normas APA 6a edición.
10. Las propuestas se enviarán por correo electrónico a la dirección cuadiernu@laponte.org. Tanto título, resumen como palabras clave deberán presentarse también en inglés a continuación de la versión en el idioma original.



COLABORAN



Aytu. de Santu Adrianu



Cuadriernu