

Cuadernu

REVISTA INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, MUSEOLOGÍA SOCIAL, MEMORIA Y TERRITORIO



ARTÍCULOS | HECHOS, VALORES Y PATRIMONIO CULTURAL. REFLEXIONES DESDE LA TEORÍA DE LA VALORACIÓN DE JOHN DEWEY ■ SANADURÍA, CORAZONAR Y TEJER UN PROYECTO MUSEOGRÁFICO PARTICIPATIVO Y COLABORATIVO QUE PLURALIZA LOS SENTIDOS DE PAZ EN COLOMBIA ■ APROXIMACIÓN AL USO DE LA CARTOGRAFÍA SOCIAL EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO. ALGUNAS REFLEXIONES Y APLICACIONES DESDE VALÈNCIA (ESPAÑA) ■ SAN CIBRAO DO MONTE CALVO (OURENSE). RECRISTIANIZACIÓN DE UN MONTE SAGRADO EN EL SIGLO X ■ MAPEO DE RELACIONES Y AGENTES CLAVES COMO HERRAMIENTA DE DIAGNÓSTICO TERRITORIAL: PRÁCTICAS Y APRENDIZAJES EN LA REGIÓN CENTRO DE ARGENTINA ■ ANÁLISIS DE LA TÉCNICA DE FACTURA DE LOS AMARRES DE CUERO DE LAS CAMPANAS ANTIGUAS DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA, MÉXICO ■ **NOTAS** | ENCORGADAS. REACTIVACIÓN DO REGADÍO TRADICIONAL DE PENELAS (TEO, GALIZA) ■ THE SHARED ADMINISTRATION OF LIVING HERITAGE IN PARABIAGO ITALIA ■ **VARIA** | EL PATRIMONIO DE LA GUERRA CIVIL COMO HERRAMIENTA PARA LA REAPROPIACIÓN IDENTITARIA Y LA VERTEBRACIÓN TERRITORIAL EN LA COMUNIDAD DE MADRID ■ **ENTREVISTA** | XOSÉ LLUÍS GARCÍA ARIAS: DE CAMPU, PATRIMONIU Y TRESCENDENCIA

Cuadernu

REVISTA INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, MUSEOLOGÍA SOCIAL, MEMORIA Y TERRITORIO

Cuadernu

REVISTA INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, MUSEOLOGÍA SOCIAL, MEMORIA Y TERRITORIO

COMITÉ EDITORIAL

DIRECCIÓN | Jesús Fernández Fernández (Universidad de Oviedo/La Ponte-Ecomuséu)

SECRETARÍA | Carmen Pérez Maestro (Universidad de Alcalá/La Ponte-Ecomuséu)

CONSEJO | Oscar Navajas Corral (Universidad de Alcalá); Laura Bécares Rodríguez (La Ponte-Ecomuséu); Llorián García Flórez (Universidad de Oviedo); Andrés Menéndez Blanco (Universidad de Oviedo); Carlos Suari Rodrigue (Universitat Rovira i Virgili); Sebastián Vargas Álvarez (Universidad del Rosario, Colombia); Llorián García Flórez (Universidad de Oviedo).

COMITÉ CIENTÍFICO

Julio Concepción Suárez (Real Instituto de Estudios Asturianos); Alejandra Korstanje (Instituto Superior de Estudios Sociales, CONICET/UNT, Argentina); Javier Fernández Conde (Universidad de Oviedo); Margarita Fernández Mier (Universidad de Oviedo); Armando Graña García (IES Arzobispo Valdés Salas); Jesús Ruiz Fernández (Universidad de Oviedo); Gabriel Moshenska (University College London); Sofía Chacaltana Cortez (Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Perú); Alberto Sarcina (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colombia).

EDITA

LA PONTE-ECOMUSÉU

www.laponte.org

Villanueva de Santu Adrianu s/n CP 33115 (Asturias, España)

Correo electrónico info@laponte.org

Tfno.: 985 761 403

DISEÑO Y MAQUETACIÓN | Amelia Celaya

Obra bajo licencia Creative Commons



3.0 ES

Más información en: <http://creativecommons.org/>

La revista *Cuadernu* está indexada en las siguientes bases de datos: Directory of Open Access Journals (DOAJ), European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIHPLUS), Information Matrix for the Analysis of Journals (MIAR), Sherpa/Romeo, Biblioteca Nacional de España, Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC), Catálogo de la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN), Worldcat, Dulcinea, Dialnet y Latindex, entre otras.

ISSN-e: 2340-6895

ISSN: 2444-7765

D.L.: AS-04305-2014

Diciembre 2023

sumario

4 Editorial

Artículos

- 11** Hechos, valores y patrimonio cultural. Reflexiones desde la teoría de la valoración de John Dewey
- 31** Sanaduría, corazonar y tejer un proyecto museográfico participativo y colaborativo que pluraliza los sentidos de paz en Colombia
- 67** Aproximación al uso de la cartografía social en la gestión del patrimonio. Algunas reflexiones y aplicaciones desde València (España)
- 99** San Cibrao do Monte Calvo (Ourense). Recristianización de un monte sagrado en el siglo X
- 133** Mapeo de Relaciones y Agentes Claves como herramienta de diagnóstico territorial: prácticas y aprendizajes en la Región Centro de Argentina

- 165** Análisis de la técnica de factura de los amarres de cuero de las campanas antiguas del centro de la ciudad de Guadalajara, México

Notas

- 190** EnCorgadas. Reactivación do regadío tradicional de Penelas (Teo, Galiza)
- 210** The shared administration of living heritage in Parabiago, Italia

Varia

- 234** El Patrimonio de la Guerra Civil como herramienta para la reapropiación identitaria y la vertebración territorial en la Comunidad de Madrid
- 260** Entrevista a Xosé Lluís García Arias: de campu, patrimoni u y trescendencia

editorial

Estamos encantados de presentar, un año más y de forma puntual, el segundo número de nuestra revista correspondiente al año 2023. El primero, un monográfico especial, abordó la temática de los procesos de patrimonialización alimentaria en entornos rurales. En él, como no puede ser de otro modo, hemos mantenido nuestra línea editorial, con una perspectiva internacional. Al igual que otros volúmenes, todos sus contenidos son accesibles a través de nuestra web, en *open access*. Ante el dilema planteado por la numeración (al publicar dos ediciones el mismo año), hemos decidido mantener la secuencia seriada; así, el número especial anterior fue el 11 y el presente, considerado ordinario, es el 12. Esta decisión reafirma nuestro compromiso con la anualidad, publicando al menos un volumen ordinario por año desde nuestra primera edición en 2014.

El enfoque temático de esta edición de la Revista Cuadiernu sigue fiel a los valores que hemos cultivado hasta el momento. Identificamos cinco palabras clave que definen este nuevo número: patrimonio cultural, comunidad, arqueología, paisaje e investigación. Destaca, además, la amplitud de su alcance internacional. A lo largo de los nueve trabajos presentados, junto con una entrevista, se evidencia esta proyección, con la inclusión de tres casos provenientes de Argentina, México y Colombia. Asimismo, se incorpora un cuarto artículo de orientación teórica, presentado por colegas latinoamericanos, enriqueciendo así su diversidad y ese carácter internacional.

En fin, que una vez más Cuadiernu, revista internacional de patrimonio, museología social, memoria y territorio, hace honor a su nombre reuniendo un buen número de enfoques, investigaciones y perspectivas que contribuyen a expandir nuestro conocimiento en este ámbito específico que es la interacción entre el patrimonio, las comunidades y los territorios. Es-

peramos que su lectura sea tan enriquecedora como lo ha sido para nosotros su elaboración.

Iniciamos nuestra sección de artículos con una reflexión tanto teórica como aplicada sobre la valoración del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial. En este artículo, los autores, Israel Ozuna y Miguel Esteban, exploran el rol de las comunidades de agentes involucrados en este proceso, así como las propiedades bioculturales objetivas del patrimonio que se fundamentan en una diversidad de interacciones socioecológicas. Su enfoque se basa en la teoría de la valoración propuesta por el filósofo y pedagogo estadounidense John Dewey. Esta perspectiva posibilita establecer vínculos entre la filosofía y los conocimientos asociados con la conservación y protección de este patrimonio cultural.

Desde Colombia, Martha Isabel Cortez nos sumerge en el proceso curatorial detrás de la exposición «Sanaduría: Mediaciones para tejer sentidos plurales de paz», presentada en el año 2023 en el Museo de Arte Miguel Urrutia de Bogotá. Esta propuesta, enmarcada en la museografía social, no solo cuestiona, sino que abraza los diversos modos y concepciones comunitarias sobre la paz y *el buen vivir* de comunidades indígenas y víctimas del conflicto armado. Destaca el énfasis en metodologías participativas como la investigación-acción-participativa, los diálogos interculturales y las pedagogías de la escucha. Estos no solo contribuyen a la formulación de los contenidos de la exposición, sino que también configuran el espacio museístico como un refugio de resiliencia comunitaria.

La cartografía social como herramienta para la gestión del patrimonio, es analizada, puesta en valor y aplicada en València por el arqueólogo Tono Vizcaino. Desde los planteamientos de la arqueología pública y los estudios críticos del patrimonio, el autor hace un recorrido y reflexiona desde su propia experiencia, acerca de estas metodologías y sus alcances, como instrumentos atentos y comprometidos con los contextos sociales y territoriales.

En el cuarto artículo, la historiadora Ana Durán hace un estudio situado del edificio mozárabe de San Miguel de Celanova, *sito* en la provincia Ourense, desde las perspectivas de la arqueología del paisaje, la antropología y la historia del arte. Analiza además su posible relación con un elemento significativo del paisaje, el monte San Cibraio, así como las funcio-

nes performativas, sagradas o litúrgicas que pudo tener para la comunidad local en la Edad Media.

En el marco de su investigación sobre procesos de patrimonialización, arqueología y comunidad en la región Centro de Argentina, Valeria Belén Martín, nos muestra el desarrollo y resultados del diagnóstico territorial realizado en el marco de un ciclo de talleres de cartografía social en la localidad de Miramar de Ansenuza. Este, tuvo como objetivo conocer de que manera se concibe y construye el paisaje cultural de la localidad, así como evaluar cuáles son las percepciones locales en torno a lo arqueológico.

El artículo de la restauradora de bienes culturales María Regina Piernelus, aunque atípico en cuanto las temáticas generales de esta revista, merece su atención por estar centrado en una materialidad cultural que ha tenido poca atención en la bibliografía académica. La autora realiza un exhaustivo análisis histórico tanto de las campanas como del arte del curtido desde la época virreinal. Además, lleva a cabo un detallado análisis arqueométrico de los amarres de cuero presentes en las campanas de la ciudad de Guadalajara, México.

La sección de notas comienza con el texto de Lucía San Miguel, quien nos habla de una de las experiencias insertas en el marco del proyecto de investigación-acción-participativa LabUlla, cuyo objetivo es el desarrollo de procesos comunitarios de creación y socialización de patrimonios invisibilizados en el área rural gallega. Específicamente se enfoca en la aldea de Penelas, donde la comunidad decidió la recuperación de su complejo sistema hidráulico documentado desde el s. XVIII.

A continuación, Raul Dal Santo, Silvia Dossena y Lucia Vignati nos hablan de la administración compartida de bienes comunes a través de enfoques de co-creación y subsidiariedad presentando como estudio de caso el ecomuseo de Parabiago, Italia. La experiencia muestra cómo una gobernanza participativa construye resiliencia comunitaria al empoderar a la ciudadanía en el cuidado los bienes comunes.

Finalmente, en la sección de “varia”, Julián González y Óscar Navajas desarrollan un análisis de la situación que vive el territorio de la Comunidad de Madrid y su progresiva despoblación y plantean medidas para afrontar esta situación por medio de la gestión de los recursos patrimonia-

les heredados de la Guerra Civil Española, dispersos por dicho territorio. Este artículo fue presentado para el número especial de 2023, pero por razones técnicas y temáticas, no pudo publicarse y decidimos incorporarlo en esta sección especial por su calidad e interés para la revista.

Para cerrar esta edición, nuestro colega del consejo editorial, Carlos Suari, entrevista a Xosé Lluis García Arias, una destacada figura en el campo de la filología románica. Recientemente galardonado con la Medalla de Asturias, este reconocimiento resalta su incansable labor en pro de uno de nuestros principales patrimonios inmateriales: la lengua asturiana.

COMITÉ EDITORIAL.

Instrucciones para colaboradores

Normas editoriales

1. Las propuestas enviadas deberán ser originales e inéditas (que no hayan sido publicados previamente, impresa o digitalmente, en otro medio u otro idioma).
2. Son aceptados los siguientes tipos de manuscritos:
 - Artículos: su extensión no debe exceder las 10.000 palabras. Son sometidos a revisión por pares ciegos.
 - Notas: su extensión no debe exceder las 4.000 palabras. Son sometidos a revisión del consejo editor.
3. Las lenguas principales son el castellano y el asturiano, aunque puntualmente podrán publicarse trabajos escritos en otras lenguas.
4. No se admitirán en el texto términos o construcciones literarias que hagan referencia a cualquier tipo de discriminación u ofensa.
5. Las propuestas se presentarán en formato docx y constarán de las siguientes partes:
 - Título, autor/a y filiación.
 - Resumen: tendrá un máximo de 200 palabras y resumirá de manera clara y concisa el contenido. – Palabras clave: un máximo de cinco palabras descriptivas del contenido.
 - A continuación, deben seguir el orden habitual de las publicaciones científicas, con una introducción, cuerpo central descriptivo y analítico, conclusiones y bibliografía.Tanto título, resumen como palabras clave deberán presentarse también en inglés a continuación de la versión en el idioma original.
6. Figuras: se puede incluir un máximo de 10 imágenes, tablas e ilustraciones por propuesta. Las imágenes deben estar formato JPG y tener una reso-

lución mínima de 300 ppp. Se enviarán separadas del texto y denominadas con la abreviatura “Fig.” más el número que corresponda al orden de situación en el texto. Dentro del texto se señalará la posición de cada imagen todo ello entre paréntesis, Ej.: (FIGURA 6). En archivo word aparte, incluya un listado con la leyenda de cada figura. Debe señalarse la referencia y/o autoría de las figuras en caso que no correspondan al(los/as) autor(es/as) o si están tomadas de otra fuente.

7. Las notas a pie de página seguirán las indicaciones generales, reduciendo el tamaño de fuente a 10.
8. Las citas, referencias y bibliografía seguirán la norma APA 7 edición. Ejemplos:
 - Citas textuales entrecomilladas (Apellido, año, pp.), no textuales (Apellido, año).
 - Artículos
SARCINA, A. (2021). Arqueología comunitaria en un contexto de conflicto: el proyecto Santa María de la Antigua del Darién (Chocó, Colombia). *Cuadiernu: Revista internacional de patrimonio, museología social, memoria y territorio*, 9 69-106.
 - Libros
FERNÁNDEZ, J. (2018). *Reclamar el paisaje*. Madrid: MediaLab-CoLab-Ministerio de Cultura, Educación y Deporte.
 - Capítulos de libro
LOPEZ, P. y PEREZ C. (2021). Una experiencia comunitaria de divulgación científica: la Ponte-Ecomuseu. En Gibaja, J. F., Mier, M. F. y Cubas, M (Coords.) *Si te dedicas a la ciencia, ¡divúlgala!: La transferencia de conocimiento en el marco de las Humanidades* (pp. 167-179). Gijón: Trea.
9. Las propuestas se enviarán por correo electrónico a la dirección cuadiernu@laponte.org



COLABORAN



Aytu. de Santu Adrianu



RYC-2020-029619-I/AEI/10.13039/501100011033

Cuadriernu

www.laponte.org