

Cuadernu

REVISTA INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, MUSEOLOGÍA SOCIAL, MEMORIA Y TERRITORIO



ARTÍCULO | ECOMUSEOS Y COMUNIDADES. EL PATRIMONIO INMATERIAL DEL TERRITORIO Y LA COMUNIDAD: MARCO, INSPIRACIÓN Y RECURSO PARA EL DESARROLLO LOCAL ■ **NOTAS** | CRAFT, FOREST, AND SUSTAINABILITY. AN INTERREGIONAL DEVELOPMENT PROJECT WITH PROFESSIONAL CRAFTERS IN SWEDEN ■ EL PEQUEÑO SANTUARIO DE MI MEMORIA: EL DESCUBRIMIENTO DE LOS GRABADOS DEL ABRIGO DE SANTO ADRIANO ■ MINERÍA DE OPINIÓN APLICADA A LA INVESTIGACIÓN DE LA CULTURA DE LA SIDRA CASERA EN ASTURIAS, ESPAÑA ■ HACIA UN ESPACIO PÚBLICO DE RESISTENCIA FRENTE A LA DESPOBLACIÓN EN ASTURIAS, ESPAÑA ■ TOCANDO RAÍCES: PATRIMONIO BIOCULTURAL Y RESISTENCIAS SIMBÓLICAS EN LOS TERRITORIOS RURALES DE ASTURIAS ■ ENTREVISTA A MARCOS GARCÍA Y ÁNGEL PORTOLÉS ■ RESEÑA EXPOSICIÓN «PENSAR BONITO. DIÁLOGOS PARA REHABITAR LA TIERRA»

Cuadernu

REVISTA INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, MUSEOLOGÍA SOCIAL, MEMORIA Y TERRITORIO

COMITÉ EDITORIAL

DIRECCIÓN | **Jesús Fernández Fernández** (Universidad de Oviedo/ Centro de Investigación y ecomuseo La Ponte)

SECRETARÍA | **Carmen Pérez Maestro** (Centro de Investigación y ecomuseo La Ponte)

CONSEJO | **Llorián García Flórez** (Universidad de Oviedo); **Andrés Menéndez Blanco** (El Teixu. Rede pal Estudiu y Defensa de la Llingua Asturllionesa); **Carlos Suari Rodrigue** (Universitat Rovira i Virgili); **Sebastián Vargas Álvarez** (Universidad del Rosario); **Nathália Pamio Luiz** (CeIED/Universidade Lusófona); **Manuelina Duarte** (Universidade Federal de Goiás); **Patricia Aparicio Martínez** (Universidad de Toronto); **Malena Bedoya Hidalgo** (Universidad de Manchester); **Luisa Abad González** (Universidad de Castilla la Mancha); **Camila del Mármol** (Universidad de Barcelona); **Laura Pérez Gil** (Universidad Complutense/Universidad Federal do Paraná); **Óscar Navajas Corral** (Universidad de Alcalá)

COMITÉ CIENTÍFICO

Alejandra Korstanje (Instituto Superior de Estudios Sociales, CONICET/UNT); **Jesús Ruiz Fernández** (Universidad de Oviedo); **Gabriel Moshenska** (University College London); **Sofía Chacaltana Cortez** (Universidad Ruiz de Montoya); **Alberto Sarcina** (Instituto Colombiano de Antropología e Historia); **Nunzia Borrelli** (Universidad de Milano-Bicocca); **Victoria Mcmillan** (Nottingham Trent University); **Patricia Ayala Rocabado** (Universidad de Chile); **Jimena Lobo Guerrero** (Universidad de Cambridge); **Jordi Abella Pons** (Ecomuseo de Valls de Aneu); **Iñigo Sánchez Fuarros** (Incipit-Consejo superior de investigaciones científicas)

EDITA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ECOMUSEO LA PONTE

www.laponte.org

Villanueva de Santu Adrianu s/n CP 33115 (Asturias, España)

Correo electrónico: cuadiernu@laponte.org

Tfno.: 699 654 172

DISEÑO Y MAQUETACIÓN | **Amelia Celaya**

Obra bajo licencia Creative Commons



3.0 ES

Más información en: <http://creativecommons.org/>

La revista *Cuadiernu* está indexada en las siguientes bases de datos: Directory of Open Access Journals (DOAJ), European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIHPLUS), Information Matrix for the Analysis of Journals (MIAR), Sherpa/Romeo, Biblioteca Nacional de España, Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC), Catálogo de la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN), Worldcat, Dulcinea, Dialnet y Latindex, entre otras.

ISSN-e: 2340-6895

ISSN: 2444-7765

D.L.: AS-04305-2014

Diciembre 2025

sumario

4 Editorial

Artículos

11 Ecomuseos y comunidades. El patrimonio inmaterial del territorio y la comunidad: marco, inspiración y recurso para el desarrollo local

Notas

42 Craft, Forest, and Sustainability. An interregional development project with professional crafters in Sweden

56 El pequeño santuario de mi memoria: El descubrimiento de los grabados del abrigo de Santo Adriano

68 Minería de opinión aplicada a la investigación de la cultura de la sidra casera en Asturias, España

82 Hacia un espacio público de resistencia frente a la despoblación en Asturias, España

94 Tocando Raíces: patrimonio biocultural y resistencias simbólicas en los territorios rurales de Asturias

108 Entrevista a Marcos García y Ángel Portolés

120 Reseña Exposición «Pensar bonito. Diálogos para rehabitar la Tierra»

editorial

Presentamos un nuevo número de nuestra revista, y ya son catorce. Se dice pronto, pero quien lea estas líneas imaginará que llegar hasta aquí no ha sido fácil: mantener la periodicidad anual –incluso en 2013 hemos publicado dos volúmenes–, junto a la calidad editorial y de contenidos que nos caracteriza, ha exigido un notable trabajo, pertinaz y colectivo. Este mérito corresponde, fundamentalmente, a un equipo editorial excelente, que, junto al apoyo desinteresado de las personas revisoras que a lo largo de estos años nos han acompañado, permite en cada número cumplir con los estándares que hoy se exigen a las publicaciones científicas. Que además mantengamos junto a nuestro formato digital una cuidada edición en papel es, sin exagerar, casi milagroso en los tiempos que corren: lo hacemos porque creemos que el acceso al medio digital es muy variable entre personas, y porque la versión impresa sigue ofreciendo otra forma de presencia, distribución y vínculo con los textos. Es una alternativa de edición y publicación de materiales de investigación más “territorializada”, más situada.

Y el ecomuseo, no lo olvidemos, es un proyecto de territorio. Esta revista nace y se sostiene desde esa idea: la de crear una herramienta mancomunada de gestión del patrimonio biocultural y de la memoria colectiva. Enraizada. Nunca concebida como un objeto estático, ni un almacén de colecciones, sino como una red, de vínculos, de prácticas, de expresiones materiales e inmateriales, que reclaman una investigación comprometida, una transmisión atenta y una gestión localizada. Unos patrimonios

diversos que articulan un territorio y a las personas que lo habitan. Eso es, a fin de cuentas, un ecomuseo. O eso debería ser.

Así lo sugerían los artífices de este concepto, aunque con otras palabras, allá por las décadas de los 60 y 70, cuando impulsaron en Francia los primeros ecomuseos. Eran Hugues de Varine y Henri Rivière, a quienes debemos la iniciativa. Aquella fue la semilla de un movimiento que, con el paso del tiempo, se ha internacionalizado y se inscribe hoy en una nueva museología crítica, que sigue defendiendo la idea de que el museo debería ser, ante todo, un instrumento activo por y para la transformación social. Seguimos convencidos de ello.

Por eso es un honor para esta revista inaugurar nuestra sección de artículos con un texto del maestro Hugues de Varine. Un trabajo originalmente publicado en francés, para el que todavía no contábamos con una versión en lengua castellana. De Varine analiza cómo el patrimonio inmaterial, inseparable del material, constituye un recurso clave para el desarrollo de las comunidades, ya que en torno a él se construye la identidad colectiva y territorial. Se trata de un patrimonio vivo, fundamental para la gestión comunitaria y, en especial, para los ecomuseos, donde estas instituciones actúan como mediadoras en su activación y aprovechamiento.

La sección más extensa de este número corresponde a las notas, que, con la excepción de la primera, se sitúan en el ámbito geográfico de Asturias. Hecho que pone de manifiesto la abundancia de iniciativas de

sarrolladas en nuestro territorio que se identifican con las temáticas de la revista y que desean visibilizarse a través de ella. Es toda una suerte contar con estas propuestas.

El primer texto, a cargo de Kajsa Stinnerbom y Sara Olsson, se integra en los objetivos del proyecto europeo Culturality (ver Cuadernu nº 13), del que el *Centru d'Investigación y Ecomuséu La Ponte* es socio, liderando uno de sus paquetes de trabajo. Aquí presentan una experiencia de colaboración interregional entre artesanos y artesanas de seis regiones suecas, cuyo objetivo principal fue posicionar la artesanía como recurso cultural para una sociedad más sostenible. A través de residencias en entornos forestales, las participantes desarrollaron su práctica artística centrada en la sostenibilidad, conectando la práctica local con desafíos globales.

El segundo texto es un relato personal, en clave autoetnográfica, tal como señala la autora, Olga García, en el que narra el descubrimiento en 1994 de los grabados paleolíticos del abrigo de Santo Adriano, en Tuñón, Asturias. En él recoge los testimonios de los miembros del grupo “Oviedo”, que participaron en el hallazgo, así como información de la prensa regional tras la presentación pública del mismo. Desde su perspectiva, entonces estudiante de Geología, hoy Profesora Titular de Universidad, la autora reflexiona sobre la exclusión de los miembros del grupo en las actuaciones posteriores al descubrimiento y sobre cómo, con el tiempo, se ha olvidado incluso la forma en que se produjo. El abrigo de Santo Adria-

no es uno de los elementos declarados BIC (Bien de Interés Cultural) de nuestro territorio y, desde el año 2011, La Ponte viene reclamando una adecuada puesta en valor y gestión del mismo, que era prácticamente desconocido e inaccesible cuando iniciamos nuestra andadura. Tras mucho esfuerzo, finalmente conseguimos que forme parte del conjunto de bienes que el ecomuseo muestra al público, por lo que hoy cualquier persona puede visitarlo. Y es que así debe ser, tal como está establecido en las leyes de Patrimonio (tanto estatal como autonómica). Es justo recordar que hoy no podríamos disfrutar de esta auténtica joya patrimonial si no fuera por las pioneras, como Olga, que la descubrieron.

La tercera aportación, de José Manuel Uría, presenta un novedoso estudio sobre públicos, realizado en varias ediciones de un festival de sidra natural casera en Asturias. La cultura sidrera asturiana fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en diciembre de 2024, reconociendo su importancia social, sus rituales (como el escanciado), el paisaje cultural y los oficios tradicionales vinculados a su producción. Un logro que subraya su papel como símbolo identitario y elemento de cohesión comunitaria de Asturias. La investigación desarrolla metodologías para analizar este patrimonio intangible, que se enmarca también en el proyecto europeo Culturality, contribuyendo a diseñar instrumentos de evaluación del impacto de los festivales gastronómicos tradicionales en la preservación del patrimonio y en la promoción del turismo cultural y sostenible.

En la cuarta nota, Mario Rodríguez, desde la perspectiva de la antropología cultural, analiza diversas acciones implementadas en las zonas rurales de Asturias para mitigar la despoblación. Reflexiona sobre el papel y la agencia del facilitador/a rural, considerando intervenciones directas en el espacio público y acciones orientadas a generar impacto discursivo. El texto examina detalladamente la labor de la Fundación Edes y la Asociación El Prial dentro del programa “Acciones para el impulso demográfico”, contextualizando sus iniciativas frente al fenómeno social de la despoblación.

Por último, Alba Vidal Ortiz analiza el concepto de patrimonio biocultural, desde una perspectiva crítica, a través del proyecto *Tocando Raíces*, diseñado y ejecutado desde nuestro *Centru d’Investigación y Ecomuséu*. El texto destaca cómo el proyecto, desde enfoques decoloniales y de género, ha cuestionado las formas institucionales de patrimonialización y ha promovido prácticas participativas que fortalecen la justicia territorial, la sostenibilidad cultural y la autonomía de las comunidades locales.

En este número inauguramos también una nueva sección, dedicada a reseñas. En ella, Sara María Guarch, nos habla de la exposición *Pensar bonito. Diálogos para rehabetar la Tierra* presentada en el Museo de América de Madrid. La muestra, refleja un enfoque de la museología social, en el que el museo se concibe como un espacio activo de diálogo y participación comunitaria. A través de casos de comunidades indígenas afectadas por la crisis climática, la exposición destaca la creatividad y re-

siliencia indígena, promoviendo la interacción entre saberes ancestrales, entorno y sociedad.

En la sección final entrevistamos a Marcos García y Ángel Portolés, quienes hablan de la Red de Laboratorios Ciudadanos de Castellón. La entrevista aborda la génesis de esta idea pionera, muy vinculada de nuevo a *La Ponte* y sus iniciativas, en concreto *Rural Experiencia*, que en 2019 fue donde Ángel y Marcos se conocieron. En la entrevista nos hablan de este proceso y también de la recién constituida *Red Ibérica de Laboratorios Ciudadanos*, de la que también formamos parte.

Instrucciones para colaboraciones

Normas editoriales

1. Las propuestas enviadas deberán ser originales e inéditas (que no hayan sido publicados previamente, impresa o digitalmente, en otro medio u otro idioma).
2. Son aceptados los siguientes tipos de manuscritos:
 - Artículos: su extensión no debe exceder las 10.000 palabras. Son sometidos a revisión por pares ciegos.
 - Notas: su extensión no debe exceder las 4.000 palabras. Son sometidos a revisión del consejo editor.
3. Las lenguas principales son el castellano y el asturiano, aunque puntualmente podrán publicarse trabajos escritos en otras lenguas.
4. No se admitirán en el texto términos o construcciones literarias que hagan referencia a cualquier tipo de discriminación u ofensa.
5. Las propuestas se presentarán en formato docx y constarán de las siguientes partes:
 - Título, autor/a y filiación.
 - Resumen: tendrá un máximo de 200 palabras y resumirá de manera clara y concisa el contenido. – Palabras clave: un máximo de cinco palabras descriptivas del contenido.
 - A continuación, deben seguir el orden habitual de las publicaciones científicas, con una introducción, cuerpo central descriptivo y analítico, conclusiones y bibliografía.

Tanto título, resumen como palabras clave deberán presentarse también en inglés a continuación de la versión en el idioma original.

6. Figuras: se puede incluir un máximo de 10 imágenes, tablas e ilustraciones por propuesta. Las imágenes deben estar formato JPG y tener una reso-

lución mínima de 300 ppp. Se enviarán separadas del texto y denominadas con la abreviatura “Fig.” más el número que corresponda al orden de situación en el texto. Dentro del texto se señalará la posición de cada imagen todo ello entre paréntesis, Ej.: (FIGURA 6). En archivo word aparte, incluya un listado con la leyenda de cada figura. Debe señalarse la referencia y/o autoría de las figuras en caso que no correspondan al(los/as) autor(es/as) o si están tomadas de otra fuente.

7. Las notas a pie de página seguirán las indicaciones generales, reduciendo el tamaño de fuente a 10.
8. Las citas, referencias y bibliografía seguirán la norma APA 7 edición. Ejemplos:
 - Citas textuales entrecomilladas (Apellido, año, pp.), no textuales (Apellido, año).
 - Artículos
SARCINA, A. (2021). Arqueología comunitaria en un contexto de conflicto: el proyecto Santa María de la Antigua del Darién (Chocó, Colombia). *Cuadernu: Revista internacional de patrimonio, museología social, memoria y territorio*, 9 69-106.
 - Libros
FERNÁNDEZ, J. (2018). *Reclamar el paisaje*. Madrid: MediaLab-CoLab-Ministerio de Cultura, Educación y Deporte.
 - Capítulos de libro
LOPEZ, P. y PEREZ C. (2021). Una experiencia comunitaria de divulgación científica: la Ponte-Ecomuseu. En Gibaja, J. F., Mier, M. F. y Cubas, M (Coords.) *Si te dedicas a la ciencia, ¡divúlgala! La transferencia de conocimiento en el marco de las Humanidades* (pp. 167-179). Gijón: Trea.
9. Las propuestas se enviarán por correo electrónico a la dirección cuadernu@laponte.org



Cuadiernu

www.laponte.org

COLABORAN



Aytu. de Santu Adrián



RYC-2020-029619-I/AEI/10.13039/501100011033

QUE ESTÉS TÚ, CUENTA

Porque **juntos invertimos** en
fortalecer el territorio

Descúbrelo aquí

